

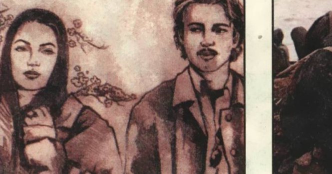


الاربعاء
۹آذر ۱۳۸۴
رقم ۵۵
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ريال
ALHADITH
VOL.II
فارسي - عربى



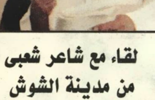
نقد هادى
على ماورد فى مقال ابى بهاء

الصفحه۲



علم اجتماع العائلة

الصفحه۳



لقاء مع شاعر شعبى
من مدينة الشوش

صفحه۴

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

بعد كل طول مدة الانتظار

اثمرت الجهود الجبارة و الكفاح المستمر في استرداد الاراضى و ايقاف مشروع مستوطنة (رامين)

بدعم جاد من قبل لجنه الزراعه فى المجلس لمشروع المصادر الطبيعيه فى المحافظه وكفاح مستمر دام اياما ، عادت الاراضى الى مستحقيها الاصليين .

انتزعت شركه (عمران) من المواطنين الاصليين و الفلاحين فى مدينه ملاثانى لبناء مستوطنه تبلغ مساحتها ۱۳ الف هكتار قبل سنتين تقريبا و اسمت هذه المستوطنه الوهميه ب-(رامين).

وجاءت على اثر انتشار هذا الخبر ردود فعل غاضبه من قبل الشارع الاهوازى و جميع اعماله بمظاهرات و مقالات مكثفه و كانت النتيجه الاهمال و عدم التوجه الى جميع ما قدمه الناس و ما تكلمت به المجالات المنصفه فى المجلس .

و فى قفزه غير مرتقبه اعلن المجلس عن استرداد كل الاراضى المغتصبه الى اهليها اثر الجهود الجباره التى بذلت من قبل الشعب و المسئولين على كافه الاصعده .

قال المدير العام لدائره المصادر الطبيعيه فى المجلس فى هذا الخصوص ؛ قدمت دائره المصادر الطبيعيه جهودا مشكوره تجاه استرداد الوثائق الرسميه للاراضى التى استلبت قهرا من اجل هذه المستوطنه اعنى (رامين) وللآن لم يوافق عليه ماه فى الماه . الا ان لجنه الزراعه تدعم هذا المشروع و تتابعه بشده .

و من جانب آخر ان فلاحى مدينه ملاثانى بايمان راسخ بمدا الحق و الحقيقه تابعوا قضيتهم على مستوى كتابه قائمه من الاسماء المعترضين و ظمها الى عريضه شكوى شديده اللهجه قبل شهرين و هذا ما يدعو الى الخير ان الناس و الحكومه فى معزل عن ضوضاء الامور السياسيه و الامنيه تيجاوبون و بشكل سلمى لحل المشاكل و المعضلات التى تعتور معا و المدينه ايضا .

و ياكد هذا الموقف على تراص الصفوف اكثر فاكثر من اجل الوصول الى الحقوق المهظومه دعما للوحده الوطنيه الايرانيه و اسعادا للشعب المضطهد .

و مما جاء فى هذا الخبر ان المدير العام للمصادر الطبيعيه قال : كثفت هذه الدائره فى مكاتباتها مع المجلس و المسئولين منذ مبادره شركه (عمران) فى خصوص رامين حتى الآن و سنحصد ثمار هذه الجهود عن قريب .

كما ظهرت آثار الارتياح و المتعه النفسيه على وجوه المسئولين و الشعب الاهوازى و ادى الى الوثوق اكثر من ذى قبل لدى الناس تجاه مسئوليهم و لنا امل وطيد بالمتابعات المستمره و الملحه التى سيبذلها كل من المسئولين و الشعب للوصول السهل الى ابسط الحقوق و ايسرها كانشاء محطه تلفزيونيه بلغه غالبيه سكان مدينه الاهواز و اعمالها اعنى باللغه العربيه و تغيير اسماء المدن الى واقعها الاسلامى و اعمال كل ماهو مطلوب و موثر للحياه السليمه و الهانئه تحت ظل رايه الاسلام انشاءالله .

مدرس
رجل التضحيه و الصمود

ابوياسمين الجابرى

يصادف يوم الخميس من هذا الاسبوع و هو العاشر من آذر ، يوم استشهاد النموذج الاعلى لنواب و ممثلين مجلس الشورى الاسلامى و لكل من يمثل شعبا ما ، السيد حسن المدرس ، على يد ازلام الطاغيه رضاخان . كان يتمتع هذا الرجل العظيم بسمات فريده هى التى جعلت له مكانا فى قلوب الشعب الطهرانى و جعلته يمثلهم لفتره خمس دورات من عمل مجلس الشورى الاسلامى بعد الثوره الدستوريه ، اى من الدوره الثانيه و حتى نهايه الدوره السادسه .

ولم يفصله منهم فى الدوره السابعه شىء الا حيل و دسائس السلطه البهلويه و غطرستها على جميع الامور . لم تكن هذه الفتره الطويله فتره قضاها هذا الشهيد الخالد بامور اعتياديه و روتينيه و تضييع الوقت الذى لا بد ان يخصص لحظه تلو الاخرى للدفاع عن حقوق و مطالبات الشعب الذى يمثله بدل الجلوس على كرسى النيابه بخمول وكسل و نوم كى يمضى الوقت و تنتهى فتره نيابته بسلام و بمنئى عن المضايقات التى يمكن ان تتوجه اليه و تحيط بحياته و عمله جراء مواجهته و مقاومته للذين لا يريدون تاديه حقوق الشعب .

بل كانت فتره مفعمه و مليئه بالنشاط و العمل الدووب و المستمر بقوه و صلابه و دون هلع او خوف من احد او جهه خاصه اى كانت ، من اجل الوطن و الشعب و مواجهه الظلم و الاستبداد.

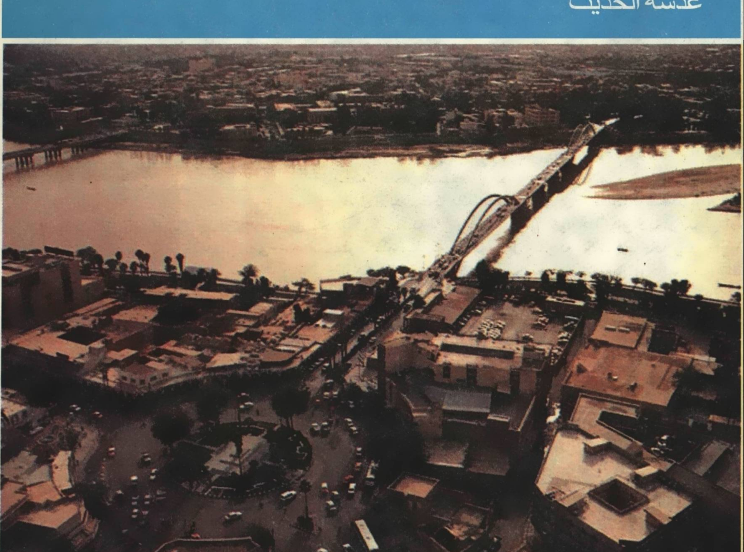
من اهم صفات هذا الرجل هى التضحيه و الجراه و عدم الخوف او ملاحظات اخرى ،لا ينبغى ان توخذ بعين الاعتبار من قبل الممثل الشجاع المخلص لله و المسوول امام الناس .

لم و لن ينس التاريخ اجابته الخالده فى تاريخ مواجهه الاحرار للظالمين و التى تجسد قول النبى الاكرم (ص) الذى قال : خير الجهاد كلمه حق امام سلطان جائر . تلك الاجابه التى بقت محفوره فى ذاكره الانسانيه هى و ماشابهها من اجابات زعزعت اركان الظلم و الكذب حين اطلاقها . حين قال هذا الشهيد العلم للطاغى رضاخان ،اجابه على سواله : ماذاتريد بالضبط؟

فقال له : لا اريد وجودك . تذكرنا هذه الاجابه باسماء حبيبه و غاليه علينا استلهم من اصحابها هذا المناضل و الممثل الامين و المسوول دروسا لا تنسى . اسماء كميثم التمار و اجاباته لطاغيه زمانه و الامام السجاد (ع) و السيده زينب (س) و اسماء اخرى .

ان هذه الاجابات و هذا النمط من المواجهه و التكلم مع الظالمين و السلطات القمعيه و الفاسده ،مع انها نادره و لكنها تكررت فى التاريخ و استلهم بعدها الاحرار كهذا الرجل الصادق بحبه لشعبه و وطنه ، استلهم منها دروسا لم تبقىٰ مجرد حوادث تاريخيه او احاديث و روايات ينبغى قرائتها و حفظها ،بل طبقوها فى حياتهم و فى الوقت المناسب و الظرف المماثل لانهم يعلمون ان التاريخ يتكرر.

عدسة الحديث



نعلم ثم نكلم

ابوبهاءالاهوازى

دلال الشعوب

للحكومات ان تدلل شعوبها لكن لا على حساب الاخرين و معنى هذه الجمله المقتضبه يتبين فى الحديث التالى فنقول:

و ربما يوجد على ارض شعبان متنافران لاسباب كثيره يطول شرحها و يصعب الحديث عنها، و هو لا يخلو من ازمات، ثم هذه الاسباب تحتاج الى دراسات لا دراسه واحده فى كتب و ليس مقاله واحده و السبب المهم فى نظرى ان تكون الحكومه من جنس مرغوب فيه، و تضع الجنس غير المرغوب فيه على الهامش و تعمل جاهده لدمجه فى الجنس المدلل. و يبدا هذا الدمج بانكار الهويه، استعدادا لنسخها او مسخها بعباره واقعيه و عمليه الدمج هذه لا تتم بسهوله مطلقا لانها مع حضور ادواتها المولفه من البرنامج الدمجى تحتاج الى زمان طويل، قد يمتد الى قرون و مع ذلك فلن تنجح عمليه الدمج الا بالاذابه فى الجنس المرغوب فيه و هذه لا تتم ابدا و اذا ما قدر لها التمام توثر على الجنسين و ينشا بينهما جنس ثالث ناتج من عمليه الاذابه و بهذه العمليه الجباره تحمل البلاد اعباءا باهضه تجر الى تاخرها و ابتعادها عن العالم الحضارى، لانه من خلال الاذابه تبرز على الساحه الافعال ورد الافعال و يودى هذا الجدل الى هزات تصيب الامه بالكوارث تمنعها من التقدم فى كل مرافق الحياه و يجرها الى الخلف حتى يصبح وطنها من الاوطان المتخلفه و حينئذ تنشا الحاجه لكل شى عند الناس، و لا تحصل الامه على ما تحتاج اليه الا اذا رهنت عزتها و كرامتها و استقلالها و بل وطنها كله ارضا و كرامه عند الاخرين

هل هناك امر يدعو الى هذا الوضع الشاذ

اعتقد ان هذا الامر نفسى اكثر منه عضوى مادى اذ من المقبول علميا ان تنشا عند الشعب المدلل روح الاستئثار بكل شى و يصبح بمثابه الطفل الذى بالغ ابواه فى تدليله فصار يرى الدنيا منحصره فى ذاته، و انه الكائن الوحيد الذى يستحق البقاء على ظهر الارض و ليس لغيره الا الفناء و الهلاک او الطرد. و يذهب قدما فى محاوله فاشله للقضاء على الشعوب التى يخاصمها، و قد يتعذر عليه القضاء عليها مره واحده فيحكم عليها بالموت البطى بعمليه الاذابه التى اشرنا اليها.

لماذا التدليل و لماذا المخاصمه؟!

بينا ان الرغبه فى جنس دون آخر لا تنشا اعتباطا او تلقائيا بل هناک دوافع دمويه و ثقافيه و تاريخيه هى التى افرزتها فاذا فقد التعادل بين الجنسين نشات من ذلک توتوات عرقيه موداها معارک شرسه تبدا فى الباطن ثم تفرزها الى السطح اسباب قد تكون بسيطه جدا ولكنها كالشعاعه التى تقع فى القش و سرعان يشتعل بها القش كله فاذا رجحت كفه جنس على آخر بوجود القوه المسيطره منه بدا حينئذ الخصام بين الجنسين و قد يتخذا اشكالا اخفها الاحتقار و المتهان و التذليل.

هل يترک الشعب المدلل حقه فى الحياه

كلا فان الشعب الذى يقع تحت مس الذل لا يقف مكتوف اليدين لخصمه يفعل به ما يشاء لا سيما اذا صودرت منه عزته و لقمه العيش فقد يلجا الى رد فعل يصونهما من المحق و الزوال و هنا.

تصبح خارطه الكارثه اكثر غموضا و الثواء و تعصى على الحل فى وسطها و نهاياتها اكثر من البدايات.

البديل عن المخاصمات..

ليست المخاصمه بين جنسين مختلفين ضربه لازم فقد يحل الوئام و السلام محل العداء و الخصام بالاعتبارات التاليه:

١-نزول الشعب المدلل عن الانانيه التى قادته الى مخاصمه غيره

٢- اعتبار عنصره كسائر البشر من دون تعال و لا تمييز

٣- النظر الى الشعوب على انها جنس بشرى واحد تتساوى فى الحقوق و الواجبات و يستوى فيها الخير و الشر فما من شعب جبل على الشر و لا شعب جبل على الخير بل هذان الخلقات اكتسابيات

۴- احلال المحبه محل البغضاء و العداء

۵- العمل على تنقيه اللاشعور من الثقافات الفارغه التى حملت الجنس الفلانى على غيره بناءا على خلفيه ثقافيه من نوع خاص تمكنت من لا شعوره فقضت على روافد الخير فى نفسه من لا شعوره فقضت على روافد الخير فى نفسه

۶- العمل على انصاف الشعب المطرود المدلل ليرتفع الى مستوى اخوانه من الشعب الاخرى.

٧- تصدى الحكومه الى اشعار الاجناس المختلفه التى تقع تحت دائره حكمها بالتقاضى و التساوى لترتفع الحزازات و تنحل العقد و تعود الاخوه و الود الى النفوس و يذهب الحقد الى الابد من النفوس هذا ما حضرنى الآن بيانه و لنا عوده اليه لاكمال الماده المدروسه.

القاعده: المصدر الميمى..

هو: مصدر مبدوء بميم زائده يصاغ - اى يضع - من المصدر الاصلى للفعل الثلاثى و غيره، يصاغ من الثلاثى على وزن (مفعل) نحو منظر، و مضرب، و مدخل، و سعى. فان هذه المصادر مصنوعه من نظر الفعل الماضى الثلاثى و من ضرب مثله و دخل و سعى و هكذا كلها افعال ماضيه ثلاثيه صيغ المصدر منها و قد يصاغ على وزن، مفعل بكسر العين.

مثل: موعد من وعد و موقع من وقع و مورد من ورد.

و اما صياغته من غير الثلاثى سواءا كان رباعيا و خماسيا فانه يصاغ على وزن المضارع فقط بابدال الحرف الاول ميما مثل دحرج. و هو فعل رباعى ماض اذا اردنا ان نصوغ منه مصدرا ميميا ننظر الى فعل مضارعه فانه يدحرج فنبدل الياء ميما و نفتح الحرف قبل الاخر و هو الراء يكون هكذا «مدحرج» و افعل كذلک فى منقلب انقلب ينقلب منقلب و مدخل مخرج الى آخر.

عمله: يعمل المصدر الميمى عمل المصدر قبل ان يتحول الى مصدر ميمى مثل موعد فان مصدره وعد و هو يعمل عمل وعد ينصب مفعولا مثل وعدک اخاک جيد رقص على هذا باقى المصادر و الى اللقاء انشاء الله.

علم اجتماع العائلة

ميثم رياحى

يدرس هذا الفرع الاجتماعى العائله فى المجتمع. و العائله خليه من خلايا المجتمع. و جزء من اجزائه. تتاثر منه بقدر ما توثر فيه. و ما يهمنا - خلافا للمنهج المعتمد فى المقالات السابقه - هو الجزء الاخير من هذه العلاقه. اى دراسه مدى تاثير العائله على تكوين المجتمع و بنيته.

لقد تحدثنا عن تاثير المجتمع على كل من: الاداب، و الثقافه، و الفكر، و الفن، و السياسه... الخ و ذلک عندما استعرضنا معا فروع علم الاجتماع و تعريفها. و كان السر وراء التاكيد و التكرار يكمن فى اصرارنا على الابتعاد عن الفلسفه و علم النفس و منهجيه كل منهما. فعلم الاجتماع يدرس الواقع (فى مقابل الفلسفه). و يدرس الجماعه (فى مقابل علم النفس) اذ يدرس علم النفس الفرد.

و لكن التاكيد المفرط على الجماعه، و البنيه الاجتماعيه يجب ان لا يغيب عن انظارنا النظر فى امر الجماعات الصغيره و دراسه العلاقات الاجتماعيه التى قد تتكون بين الافراد و تصبح فيما بعد نماذجا عامه. و من هنا جاءت الحاجه الى تكوين منهج جديد فى علم الاجتماع يركز على الاجزاء الصغيره فى صناعه الحياه الاجتماعيه.

تنقسم النظريه الاجتماعيه الى قسمين رئيسيين. لكل منهما انصاره و مدارسه الخاصه به:

١- علم اجتماع الكليات (Macro-sociology)

٢- علم اجتماع الجزئيات (Micro-sociology)

لقد تطرقنا الى المايكروسوسيولوجيا فى كل ما كتبنا لحد الان. فالحديث عن الطبقات الاجتماعيه، و الشرائح الاجتماعيه، و الموسسات، و الاحزاب، و البنى الاجتماعيه و الاقتصاديه... الخ كله يصب فى هذا الاتجاه الكلى.

ثمه اتجاه اخر لا يقل اهميه و اتباعا. و جاء تعديلا للاتجاه الكلى الاول. و هو الميكروسوسيولوجيا. حيث يتجاهل البنى الاجتماعيه العامه. او يعتبرها نتيجه للممارسه الفرديه، او الثنائيه، او نتيجه لما تقوم به المجموعات الصغيره.

اذا اعتمدنا منهجيه علم اجتماع الجزئيات فى دراستنا الاجتماعيه للعائله باعتبارها مجموعه صغيره فى المجتمع يمكننا التحدث عن تاثير العائله على المجتمع.

فالمجتمع حسب هذه النظريه متكون من خلايا و اجزاء صغيره من اهمها العائله و النسيج الاسرى. و ان العلاقات التى تحصل فى الجماعه الصغيره هى التى تصنع فيها بعد النموذج الثقافى للتفكير و السلوک بوجه عام و على مستوى المجتمع. فاذا كانت العائله تمارس «التمييز» - تفضل الولد على البنت، على سبيل المثال - و تعيد انتاج التمييز على مستوى العلاقات الاسريه، فهذه العائله او النسيج الاجتماعى الذى يخلق من اجتماع هكذا عوائل سيكون مهيئا ل- التمييز سيمارس على هذا النسيج فى مستوى عام. او بالاحرى ان التمييز - البسيط - الذى تمارسه الاسره، ستعيد انتاجه على مستوى الشان العام فيتحول الى تمييز تمارسه السلطه.

و هذا هو الحال بالنسبه للشوون الاخرى. فالديمقراطيه، و الحريه، و التعدديه، و التسامح ... الخ كلها نابعه من مجموعات صغيره تعمل فى المجتمع. و من اهم هذه المجموعات - مره اخرى - العائله.

العائله فى مجتمعنا

تلعب العائله دورا رئيسيا فى مجتمعنا. بشكلها التقليدى اى العائله الممتده (=خانواده گسترده). فى مقابل العائله النواتيه (= خانواده هسته اى). حيث تتكون هذه الاخيره من زوجين و ابناءهما. على عكس العائله الممتده. اذ تعرف بكثره افرادها. و الاهم من ذلک انها تجمع - على الاغلب - ثلاثه اجيال: الجد و الجده، الاب و الام، و الابناء.

كانت العائله الممتده متناسبه و متناغمه مع ما يمليه عليها النمط الريفى للحياه الاجتماعيه. فالريف يعتمد الزراعه و الرعى ک- مصدرين اساسيين للرزق. و العائله الممتده بكثره افرادها كانت تكون وحده اقتصاديه حيث نرى فيها تقسيم العمل و توزيع الادوار. و لكن طرا فجاءه تغيير اساسى على حياه الارياف. فحول المزارع الريفى الى مواطن يقطن ضواحى المدن. و لا نتطرق الى الاسباب التى ادت الى هجره - او تهجير - فى مقال سابق (الحديث، رقم)

ان ما يهمنا هو الاشاره الى ان المدينه مهيئه الى العائله النواتيه. لان الحياه فى المدن ليست على غرار الحياه الريفيه. حيث البساطه، و القناعه. فالمدينه و حياتها تتسم بالسرعه و التعقيد. و كثره الانجاب - كما يحصل فى العوائل الممتده - لا يودى خدمه للمجتمع. بل يعرقل البرمجه الفرديه و الاجتماعيه معا.

ان دراسه العائله العربيه من منطلق علم الاجتماع باتت حاجه ملحه و ضروره ماسه. ليس فقط لانها تشكل نموذجا مصغرا لمجتمعنا و قيمه و نماذج سلوكه. بل لان التغيير يبدا من الداخل. و من اهم النقاط التى يجب ان يطالها النقد الذاتى هو هذه المجموعه ذات الحجم الصغير و الاثر البالغ و الخطير!

نحن بحاجه ماسه اليوم لمعرفه نوعيه التغيير الذى يطرا على العائله الممتده فى الريف. و العائله النواتيه فى المدينه. بعض المحاوره الجديره بالبحث فى علم اجتماع العائله:

١-دراسه ظاهره زواج الخطف فى مجتمعنا

٢-دراسه علاقه النسيج العائلى و النظام القبلى

٣-دراسه جرائم الشرف

۴-الدراسه الاجتماعيه للطلاق فى مجتمعنا

۵- الدراسه الاجتماعيه لعمل المراه خارج البيت (المراه التقليديه و المتحضره)

۶- دراسه التنشئه الاجتماعيه (= جامعه پذيرى) فى العائله الاهوازيه.

٧- دراسه الادوار و المكانه الاجتماعيه لافراد العائله

٨- الدراسه الاجتماعيه لضرب الابناء داخل الاسره

٩-دارسه العلاقه الاجتماعيه بين الزوجين، بين الابناء و غيرها

١٠-الدراسه المعمقه للزواج فى مجتمعنا: زواج الاعمام، الغريبه ...

النقد والرّد

نقد هادئ على ماورد فى مقال ابى بهاء



الحق و الانصاف ان اهم اعمده الحديث و اغناها حيث اللغه و الوقوف على دقائق النحو و البلاغه هو العمود التى ياتى من تحت يراع ابى بهاء الاهوازى و انا منشغل بقرائته منذ ان نشرت هذه الاسبوعيه لاول مره مقالا يتوجه هذا الاسم المحترم و ذلک حال الكثير من هواه الجريده فهم يذهبون قبل كل شى الى هذه المقال و يربطهم الى قراءته عطش البلاغه و الفصاحه العربيه و يعجبون به بشده فائقه لكن و كما قيل فان الجواد قد يكبو ان لهذا الجواد كبوات لا يمكن ان يتجاوزها القارى مهما استلبت شعوره بلاغته الخلابه و ربما كانت البلاغه و اختيار المفردات ذات الرنين الجميل حائلا بينه و بين الاخطاء التى تاتى ضمن السياق و من باب (سبحان من لا يخطى) نروم غض الطرف عن مثل هذه الهفوات الا ان الاصرار على كتابتها فى مقالات متعدده من قبل الكاتب و التاكيد عليها قد يلزم البعض منا على ان يضع حدا لائقا لذلک دونما نسبب فى خدش كرامه الاخرين لا سمح الله فان ما سنكتبه يمثل راينا الشخصى و لا افرضه على احد. و الاختلاف فى الراى لا يفسد فى الود قضيه.

بما ان مجتمعنا الراهن يكثره الفساد و يسوده التخلف فى جميع اصعدته (الا ما قل وندر) يستنجد ذوى الاقلام البارعه و الراى الصائب بصوت صارخ كيما يجعلوا لخلاصه من ازماته النفسيه و الاقتصاديه و الثقافيه و الاجتماعيه الحلول السريعه و الحكيمه فتجدن للصحف و الكتب و سائر وسائل الاعلام دويا هائلا هذه الايام كدوى النحل فى خليته لكن رغم ذلک تاتى تاره حلولا غير مناسبه مما تعرقل الحركه الثقافيه او تغير مسار التثقيف الجماهيرى و ذلک عند ما نريد معالجه امن المنطقه مثلا نعرف جميعا ان فى الاهواز ازمه اجتماعيه عارمه تظهر بنوع و آخر كالسرقه و الادمان و الفساد الجنسى لدى الشباب و الشابات مما ادت الى تغيير كلى فى نمط الحياه اليوميه فاننا الاحرار سجناء بائسون فى بيوتنا نكبل الابواب و السيارات و نضرب السياج الحديدى على شكل الرماح فوق الجدران و هكذا بينما تاتينا اخبار الشعوب المجاوره تحدثنا بامور غريبه و هى ان يترک البائع محله استعدادا للصلاه مثلا دونما يصفد و يغلق بابا و قلما تحدث سرقه او جريمه مماثله اخرى. هذا هو واقعنا الماساوى نريد اصلاحه و تهذيبه و تشذيبه لكن ترى من المصلح و كيف الاصلاح.

لعلم الجميع ان هناک قنوات دستوريه قانونيه تعمل بجد و بدراسات متقنه تعتمد العلوم النفسيه و الاجتماعيه و ما يمت الى القضيه بصله كى يظهروا بصفه مدونى القوانين و مشرعيها على مستوى المدينه او الحكومه و حتى العالم و ان لم تطبق القوانين المنحوته على ارض الواقع فبمجرد ان حدثت جريمه هنا او هناک و هزت عواطف البعض لا يجدر بهم ان يتدخلوا مداخل ليس لهم فيها ناقه و لا جمل فيقوم اولا بنشر المقلات و كانما الحياه المدنيه لم يكتب لها و لم تدون بعد.

يقول ابو بهاء الاهوازى فى عده مقالات ؛ يجب للحط من التوترات الاجتماعيه كالسرقه او اللصوصيه و تفشى الفساد الجنسى و غير ذلک من ازمات المجتمع ان نعبى الناس (بلفظ القوات التعبئه) الذين افتقروا الى الكثير من الاطر و الاساليب المتطلبه لايجاد الامن فى البلد

اودقبل كل شى ان يتوضح للقراء الاكارم جانبان من النقاش و هما فى صله وثيقه من امر القوات التعبويه هما اولا تفسير التيار التعبوى و على وجه الخصوص البسيج، من هم هولاء الكتل الشعبيه و ما الحاجه الى مثل هذه الانظمه؟

ثانيا اعطاء رويه وجيزه عن طرق التعامل الصحيح مع هذا التيار المومن.

قوات التعبئه الذراع الصلب لصد الاعداء فى الجبهات

لا شک ان قوات البسيج قوه تعبويه فى العالم تنطوى تحت دائره القوات المسلحه

اعنى انها فرع على الطاقه العسكريه فى اى دوله و اى حكومه و اما تعريفها الذى اتى حصيله الدراسات الدقيقه هو؛ ان القوات التعبويه (و الكتل الشعبيه المتطوعه عسكريا هى الطاقات الغير المنظمه و الحره لدى جبهات القتال ايام الحرب يتم توزيعها على المناطق التى تشعلها نيران الحرب و لم تكتمل عده القوات المسلحه لصد حملات العدو فترسل قوات التعبئه لسد الفراغ هذا و تعزيز القوات المقاتله و استخدمت ابان الحرب العالميه الاولى و الثانيه بكثافه و اتت التحديدات على هويه هذه الطاقه بعد الحربين المذكورين و على معن آخر ان عهد الحربين العالميين فى الحقيقه يعنى ولاده مفهوم القوه التعبويه علميا و اما ما قبل الحرب العالميه فان الحروب كانت تقوم على سواعد الناس الغير مختصين بامور الحرب و ذلک لدليلين واضحين و هما ان اساليب القتال انذاک كانت اساليب فى غايه البساطه و السذاجه حيث تختصر على سيف و ترس قوس و نبل و ... ثانيا كانت الحياه القديمه مشحونه بالحروب فلربما لسبب تافه تدخل دولتان فى قتال دام يروح من اجله عدد كبير من الابرياء و ربما لغير سبب. ايضا كانت الناس قد اعتادت على خوض الحرب و التمرس فى اساليبه و ان كانت بسيطه.

و لكن اليوم و قد تعقدت اساليب الحرب و تعقدت ادواته الى حد يذهل فيه العاقل البيب و تبدلت المعدات من السيف التى البندقيه و سائر الاسلحه الغربيه و المختلفه ما يحتاج كل ذلک الى الدقه فى استخدامها و دخول الجامعات من اجلها اعنى الاساليب و الادوات معا. و تبدلت النظم العسكريه الى نظم دارسيه تتخذ فى الجامعات و الكليات.

فسواد العامه و ان تمتع بشهاده دراسيه تذكر، ان لم يخوضوا معترک العلم و التخصص فى الشئون النظاميه و العسكريه لا يمكنهم ان يرتدوا ثياب الحرب او بزات نظاميه و يزاولوا امهمات الجنود و الجهات الامنيه و النظاميه و الا فيكون ذلک فسادا فى الارض و دمارا فى الامن العام و الشاهد على ذلک ان الاعتقالات التى حدثت فى اوساطنا كانت تخطى و تصيب الا ان اخطاءها تفوق ال-٨٠ بالمئه و يصبح موارد الصواب مقابل الخطا شىء لا يذكر. و هذا ان دل فانما يدل على غياب الوعى فى اولا تدوين التقارير التى تقوم بها حفنه من الناس الذين افتقروا الى الكثير من الموهلات حتى على مستوى الكتابه ثانيا عدم الاهتمام الجاد فى امر الاعتقالات و مواجهتها بشكل دقيق و منطقى من قبل الجهات المعنيه.

فالواقع غير ما هو عليه الكثير من الذين لا زالو يحلمون بقدرات شباب غير ناضجين و غير موهلين لخوض احلک صراعات الثقافه و الامن و غير ذلک ...

فاليوم نرى القوات التعبئه تتدخل بنمط غير مدروس فى شتى مجالات المجتمع بفضل رافدين اساسيا و هما؛

١- الفهم الخاطى ل- (كلكم راع و كلكم مسئول عن رعيته) فكانما يقول على (ع) ان يا انسان تدخل فى كل ما يعنيک و فى كل ما لا يعنيک و لا يهمک التخصص و العلم و الاحتراف

٢- جماعه من الناس خلطوا الحابل بالنابل و يعيشون اوائل حياه الثوره المقدسه و يحسبون ان الاجواء مازالت هى الاجواء الثوريه و ان الناس لا بد ان نعاملهم بالنار و الحديد فيدعمون القوات التعبئه بقول او مقال كى يخرجوا عن طورهم و حدودهم اللائقه و الحقيقه بفضل جهود امثال هولاء الناس ترتكب القوات التعبئه و المقدسه الاخطاء.

القوات التعبئه عرضه اللاهمال الصارخ

نحن لم ننكر فضل مثل هذه الطاقات الخدومه و التى تتبرع بالغالى و النفيس من اجل اهداف ساميه و نوايا مخلصه تجاه شعبهم و شارعهم و لم ننكر العطاء الذى قدموه من اجل كرامه البلد وصون العرض الذى لا يقاس قيمه الا بالدماء. لكن لو لم يتعين مساره صحيحا من قبل المسئولين و لم ياخذ اتجاها شرعيا صالحا و لم يركز العمل على بعد و قضيه واضحه سيظل هذا الكيان المقدس عرضه للتدهور. نحن نضع اللوم على الجهات المعنيه التى لم تنظر الى هذه الطاقه الشبابيه الفريده من نوعها و لم ياخذوها بعين الاعتبار و لم يخصصوا من اجلهم مسارا واضحا و مكانه ذات طابع شرعى، فالبسيج اليوم بحاجه ماسه الى شروط يسعفنى فهمى القاصر الى شرطين منها.

١- التركيز الواضح على قضيه واحده او امر واحد يهم المجتمع، فلا ينبغى لنا ان نسوق اولادنا التعبويين الى امور يجهلونها و لم يتعرفوا عليها كما سقناهم الى جبهات الحرب (طبعا بخطط مدروسه مما ادت الى النصر المعزز).

٢- العمل عبر التخصص و الاحتراف؛

فاذا اردنا ان نخوض بهم فى مهمه اجتماعيه فيجب ان نعرض عليهم بشكل مكثف و مستمر الطرق العلميه لعلاج هذه المهمه و ممارستها حتى الانتاج الصحيح فعلى سبيل المثال ان الانتخابات تقوم على سواعد فتيه لم تعرف و جها للقضايا الانتخابيه فطالما وقعت الاخطاء الفادحه اثر هذا الاختيار الغير الصائب.

و ربما شرائط اخرى الا ان الشرطين المذكورين لو طبقا على ارض الحقيقه و بشكل ملموس يكون البسيج مبعثا لكل خير ان شاء الله.

قاسم الحاج ناصر دلفى

رجال التعتنى بعمام و انصار
ابجفاهم من يگلى الكرم و انصار
اذا نحرز متاع البخل و انصار
ابحلالى و الولد يحتار بيه

الفجر للثابت ابخله بلامال
او يوصل من يشد حمله بلامال
الزطه لو نفض جوده بلامال
يموت امن العطش وكت المنيه

وگفه
خوى اللى تركنى ابضيج واگفه
تركته او لا احب او ياه وگفه
اريد اللى يدك اگفاى واگفه
يساعدنى او يحن گلبه عليه

المرحوم يابر الوهبى
ورادى
بروحى لمن العتب بوزى ورادى
عرفت الزين من ربعى ورادى
يسلم كون الى عودى ورادى
يزهى و الطبيعه ذيچ هيه

يوفاى
خوى الزين شنهو الگال يوفاى
اگواش اوياك تعبر عبر يوفاى
اتريد الشمس شمس ايصير يوفى
ربيع اتريد هم عنده ايتهيه



«قصيده: شعر حار!»

دور المحله وصيح يا بايع شعر حار
عل الحبيبه تحب قصيدى و تشتهينى!
صيح الهوا البارد يفر من نار الاشعار
عل الهوا البارد يرجفها و تجينى!
صيح الشعر مرهم صدر يصحيك بالنار
عل التجيك تريد منى و تشترينى!
دور المحله و بيعنى بارخص الاسعار
دور المحله و حرج بكيفك ثمينى!
دور المحله و دورها بدوار دوار
عل الحبيبه الغاليه تحن لحنينى!
مر چم شتا و چم شتا و بعده الگلب محتار
غير گلبها الغير، لا، تذكر ونينى!
مر چم شتا و عمرى بفلك شيبى الظهردار
و آنا بامل: عل الحبيبه تحب رنينى!
مر چم شتا و چم شتا و شعرى الغزا السمار
يتمنى مره يمرها طيفه و ترتضينى!
دور المحله وصيح يا بايع شعر نار
يمكن يرجفها الشتا السمرا و تجينى!
دور المحله وصيح يا بايع شعر حار
عل الحبيبه تريد منى و تشترينى!

عادل السكرانى

عبدالامير حميداوى

دخيلك يا على الكرار مليت
روحى ابسيئاك العمل مليت
اتوسطت السراط اخفكت مليت
اضهرا يا على بالموزميه

زمل شت او تبعت بس او اداوى
و دور دوا جرحى بس ادواى
گلب موگد و يرد على بس اداوى
على شال ابعجل ما حن عليه

من الفرگه صفت گلبى بيش اوى
شديد المرض لا ترجع بيش اويه
اگلب موگد دگلى بش اويه
فرد عود او شخطه خان بيه

يخل ابحالتى يلوسف بعداك
و عليه ابعيد صارا بعيد بعداك
هم تدرى عزيز الروح بعداك
عگب عينك ترى هاجو عليه

الادب العربى فى الاهواز

من مطلع القرن الحادى عشر الهجرى
الى منتصف القرن الرابع عشر



وكان والده الشيخ حسن (ت ١٢٧٢ه-) من العلماء و الادباء الشهيرين و الادباء المحلقين»

و من شعر الشيخ موسى فى الحماسه:
وانمى و لا فخر لخير ارومه / نماها نزار ذو المعالى و العرب
و آباء صدق صرح مجد علاهم / يمزق هام الفرقدين مطنب
كواكب علم كلما غاب كوكب / بدالهم فى مفرق العلم كوكب

و من شعراء كعب فى الفلاحيه الشيخ سلمان بن محمد بن حسن الفلاحى (ت ١٣٤١ه-/١٦٢٢م)، «نشا فى مدينه الفلاحيه و قرا مقدماته العلميه هناك مثل النحو و المنطق و الصرف و قرا اللمعه حتى برع فى الفقه.

و كان محترما عند القبائل و الوجوه، خاصه الامير خزعل. هاجر الى دار العلم و المجتهدين فى النجف الاشرف و اقام فيها، وجد، فى تحصيله حتى صار عالما مجتهدا فقيها محققا، و كان حافظ زمانه لسير الادباء و الشعراء و الاعلام، اضافه الى ذلك ادبه العالى و شاعريته اللامعه، و يمتلك مكتبه كبيره فيها الكثير من الكتب المخطوطه الجليله.»

و من شعره:
الا ايهذا الناهب البيد مغنما / بهوجاء من آل الجديل و لاحق
تنشر مشبوه الذراعين اغلب / و ازحف خفاق الجوانب بارق
تمر ممر الامعز الصلد قد هفا / به النيق من اعلى شمارخ خالق
معاجا لاعقاد الرمال بذب طوى / و عقلا على تلك الربى و الحدائق
الى الله اشكو كل يوم وليله / نوافذ هم كالسهام الموارق
عسى الله ان يرتاح لى بارتحاله / الى سعه عن عسر تلك المضايق

و من الشعراء النوابغ السيد عدنان بن السيد شبر الموسوى الغريفى المحمرى (ت ١٣٤١ه-/١٩٢٢م)، «عالم محقق فقيه كاتب منحه الله الفطنه و الذكاء حتى عرف عنه انه اذا قرات عليه القصيده مره واحده حفظها و ان طالت، و كان سريع البديهه، بديع الغور فى الادب و الكمالات. هاجر الى النجف و هو شاب و قرا المقدمات فيها و اتقنها حتى صار يحضر بحث الاساتذه الاعلام بجد و اجتهاد، و رغبه ملحه فى التحصيل، و قد اجازه عدد من كبار العلماء»

«ولم يتكلف فى شعره ببيت واحد، و قد يستطيع ان يستبدل كلام يوم بكامله بالشعر و يعرب فى خلاله عن الخواطر و الاحداث و الاغراض التى تمر به بالشعر الرصين العالى، و كان يتحرى شعره بقدر الامكان فيعدمه الا قسم (منه) اقره فى حياته بخطه، و كان فى معظم شعره يصور لنا حياته و محيطه و ما يمر على مشاعره من الصور الفكريه بنقد المجتمع.»

و له من قصيده بعث بها من المحمره الى الشيخ عبد الكريم الجزائرى بالنجف:
على الجزع حيث الجزع بالنص مونق / مراح باطراف المراح مسردق
معان لظمياء الوشاحين لم تزل / حذارا اذا مرت به الريح تخفق
تعان بعين الشهب حصباء ارضه / و يفضح طوق البدر بدر مطوق
فكم غاضت الكف الخضيب خضيبه / وكم دق قاب القوس قوس مفرق
باهل الوفا عبد الكريم فانه / صديق صدوق لا صديق مصدق
تاوب للمعروف اذ حال بيننا / بوخد المهارى القود بيداء سملق

و له من قصيده قالها فى الشيخ مزعل الكعبى تسمى القصيده المزعليه:
عن بانه تختال ام عن سوسنه / و بفتره الجفنين ترنو ام بسنه
قد قلت للشعراء ساعه زعزعوا / فبها القريض ارقته او امنته
تربت الكفكم باى طماعه / خففتم فى الفاس راجحه الزنه
ذهب الكرام من الرجال فما لكم / ترجون جودا فى النساء المحصنه
طوفوا المدائن و الذين غنوا بها / و جميع اهل القفر و المتمدنه
و لكم تحكمكم اذا كذبتم / ما قلته بسوى معز السلطنه

نستخلص مما تقدم ان نهضه ثقافيه و ادبيه قامت فى الاهواز ظهرت بوادرها فى القرن العاشر الهجرى، السادس عشر الميلادى ثم تطورت و ازدهرت و بدات تعطى ثمارها فى القرن الحادى عشر الهجرى السابع عشر الميلادى، فانجب الاقليم عددا كبيرا من الادباء و الشعراء و المفكرين نتيجه لوجود البيئه الصالحه التى نمت المواهب وفتقت القدرات و انزلت الاديب المكان الذى يستحقه فتخرجت اجيال تقرض الشعر و تكتب النثر و تولف فى شتى صنوف المعرفه حتى الربع الاول من القرن العشرين.

امثال و حکم شعبیه

ابخیرهم ما خیرونی و ابشرهم عموا علیه

یقول المثل انهم لم ینصفونی فی خیراتهم و لم یخصصوا من اجلی حصه کاحدهم فی قسمتهم لکنهم لم یکتفوا بذلک بل وجهوا سهام احقادهم و شرورهم نحوی وصاروا اسبابا فی ان یعم الشر کل حیاتی.

عندما تغیب روح المساواه و تتبخر مفردات العداله و رعایه الحدود الانسانیه یظهر علی تربه الحیاه انسان لا یتابی فی الحصول علی رغباته الرخیصه من ان یهدم الدنیا و یحطمها بمن فیها ناهیک عن معاملته مع الافراد کافراد.

وللاسف الشدید کلما تمر الایام وتمضی السنون یتزاید عدد هولاء المرضی الذین تغلغوا فی قنوات التشریع و سن الدستور (علی المستوی العالمی) و اعمال کل ذلک و راحوا یشکلون عصابه تتمتع بانتشار کبیر فی مختلف جنبات الارض و ان لم یر احدهم الاخر فانهم مرتبطون علی اساس المسخ الانسانی الی هیئات الذئاب و الاسود و الخنازیر و غیرها تنظمهم و تعدهم روح اللوم و الخبث و اللاانسانیه فی اطار واحد و هدف واحد فمن جمله الازمات التی یحدثونها علی مختلف المستویات هی وضع الشی فی غیر موضعه لا لجهه غباء او حمق فیهم بل للوصول الی اهدافهم الهدامه کالسرقه و الاسراف و السعی الی غایات سیاسیه لیست الا من صالحهم فهذه الاهداف لا تتاتی من طرق صحیحه و انسانیه ابدا بل من بین تعکیر صفو المجتمع و بث الضوضاء و تعزیزها.

و اهم هذه الاسالیب هی التمییز و التبعیض الذی یمارس بشده هذه الایام فان فی التمییز غایه لاتدرک الا من ضمن التمییز ذاته و هی تهییج مشاعر الشعب و خلق روح متمرده فی الشارع و نحن لا نعیبها و لا نثبتها بل نقول انها لحاله روتینیه ورده فعل طبیعیه لدی کل بشر فان عملیه التمییز تخط دائره الذل و الهوان و الاهمال و کل معانی الذله علی ضحیتها بشده و هذا ما یدعو للانتفاض و النهوض نحو تحطیم اسوار هذه الحلقه و التمرد علیها.

نعم (ابخیرهم ما خیرونی) و الابشع من ذلک بعد ممارسات التمییز الحقیره یاتی دور الکبت و الضغوط و الضرب و الشتم و هلم جری من المئاسی و ذلک ما نستوحیه من الفقره الثانیه (و ابشرهم عموا علیه).

واورد شاعر هذا المثل الشیق فی نظمه فسرد علیه بیتا من الابوذیه فقال:

ما خیرونی

اخوتی یا وسف ما خیرونی - احکمونی بالغصب ما خیرونی

یناهی ابخیرهم ما خیرونی - و تالی ابشرهم عموا علیه

لقاء مع شاعر شعبی من مدینة الشوش

سید فرج الموسوی الدنیناوی

شاعر معروف عرفه الجمیع من خلال حضوره الممیز و المتواصل فی کثیر من المناسبات و الاعیاد الوطنیه و الدینیه و کثیر من الافراح والاتراح و الحفلات فی جمیع المدن و الاریاف (فی شمال المحافظه و له الحضور الواسع ایضا فی الاذاعه و التلفزیون



- نبدا لقائنا هذا بکلمات الترحیب و نقول له حیاک الله و نشکرک لتلبیته دعوتنا. اهلا و سهلا بالسید فرج الموسوی الدنیناوی

+ اهلا وسهلا بکم و بجریده الحدیث هذه الجریده التی کشفت و عرفت الکثیر من الفنانین و الشعراء و ساعدت علی نشر ابداع هذا الشعب و ایصال صوته الی المسولین

احب ان اهدی تحیاتی من هنا الی امام العصر و الزمان «عج» و الی بانی الثوره الامام الخمینی «قدس»

- سید فرج یمکن ان تعرف قراء الحدیث عن نفسک؟

+ بکل سرور انا السید فرج ابن السید علی الموسوی الدنیناوی

کانت ولادتی فی عام ۱۳۴۳ فی قریه مزرعه الاولی حیث قضیت اربع سنوات طفولتی فی هذه القریه لسبب تغییر مکان عمل والدی و کان یعمل فی شرکه کارون شوشتر لقصب السکر و انا الان اعمل فی شرکه هفت تپه (تل سبعه) لقصب السکر ایضا

- عفوا سیدی الی این وصلت فی مراحل الدراسیه؟

+ انالم استطع ان ادرس اکثر من الصف الخامس الابتدایی ولکن بعد ترکی المدرسه و بعد دخولی مرحله الشباب طقت اهتم بامر الوعی الثقافی و العلمی کما وجدت نفسی مجبرا علی ذالک کیما او اصل مشواری الادبی فاخذت بمطالعه الکتب و بکثره عربیه و فارسیه حتی اصبحت اصبحت اجید اللغتین بشکل جید

- هل یوجد غیرک فی العائله یجید کتابه الشعر؟

+ نعم کان والدی و قبله جدی شاعرا ایضا، حیث کنت اعشق شعر والدی مما کان السبب فی حبی للشعر و متابعته و دارسته و فی الحقیقه کنت انذاک اهوی الشعر بکثیر

- من این ومتی بدات الشعر؟

+ بدات الشعر فی سنه ۱۳۶۲ حیث بدایه الحرب الایرانیه العراقیه حصول بعض المشاکل فی حیاتی کتبت اول اشعاری

ابتدائا کانت اشعاری لتشجیع جنود الوطن فی ساحه المعرکه و بعد ذالک تطورت اشعاری لمدیح اهل ابیت و وصف احوال الحیاه و متاعبها و سائر الموضوعات الاخری

- من کان قدوتک فی الشعر؟

+ کان جدی شاعرا کبیرا و ثوریا ضد الاستعمار الانکلیزی و استشهد دفاعا عن هذه الارض ضد الغزاه فی المنطقه اتخذته قمه و قدوه لی دائما اشعاره فی حیاتی اردد بها و انهج علی سبیلها

- فی ای نوع من انواع الشعر تکتب شعرک عاده؟

+ الشعر الحماسی القصائد، الرباعی، بحر الطویل الابوذیه و الموال

یا صاح شوف الوکت سیفه علی سله

الجسم رک و نحل من المرض سله

ناطور چنت اصبحت لاعنب لاسله

- کما یعرف الجمیع ان للشعر اذواقا و انماطا حدثنا عن هذا النمط و انک تتاسی بای شاعر من الشعراء ذوقا و تالیفا و تادیه؟

+ انا احب اشعار سید سعید الصافی حیث ان مشاعره، تشبه بکثیر مشاعری و احاسیسی

- هل انتشر لک کتاب؟

+ نعم کتاب القلم الراوی من شعر الدنیناوی فی مواضیع مختلفه منها ولادات، افراح، احزان، اهل البیت، ذم الدنیا، ذم الادمان و الافیون، الثوره الاسلامیه و انتشر الکتاب فی قم و النجف الاشرف حدثنا عن حضورک الاجتماعی و الجماهیری

انتشارات الانوار، انتشارات حجه الاسلام الحاج السید یعقوب

اعداد حسین خالدی الصرخی

- ماذا عن حضورک الامسیات الشعریه

+ یمکنننی القول بانی حضرت جمیع المدن فی المحافظه ک (عبادان، المحمره معشور)

تلقیت دعوه ایضا فی مدینه قم من المراجع و الطلاب الحوزویین هناک

و تلقیت دعوه من قبل الاذاعه و التلفزیون و مره فی عام ۱۳۷۹ فی القناه الاولی الایرانیه فی برنامج «صباح الخیر ایران» و بصوره مباشره و علی الهواء

- فی الختام نشکر الشاعر السید فرج الموسوی الدنیناوی جزیل الشکر

+ و انا اشکر جریده الحدیث و قراء الحدیث و اهدی اشعاری الی شباب هذا الجیل الذی احببتهم کثیرا و اود ان لا یقعوا فی فخ الادمان و هذه هدیه الی قراء الحدیث:

وین الغیره و الناموس / وین الشرف ذاک و همه العشاگ

وین ازلامنا الچانت تهز الگاع / و الخیال ذالک السلف تضاگ

وین الچانوا یفزعون / لو هل هلت حره وشگت الازیاگ

وین اهل الکرم وجود / ماتت یا فکره انباگ

اثاری زلام دیرتنا ابقرشتها الخبیثه امشبگینی اشباگ

وین ذالک الچان چف ایعارج الفولاذ / هش ایطیح میت لو تطگه اطراگ

وین اهل الچفافی السود / وین اهل الچفافی البیض

کل من الشرف مشتاگ / لو ظلت القرشه اتدور بالدیوان

و الله او داعتک حتی الشرف ینباگ / دخل انکسر القرشه خلنی اصیح ابصوت

الف نعله «نعله» اعلی البید انزل التریاگ

و سلام

مقتطفات عن حیاة السیدة المعصومة و مرقدها

بقلم: داود یوسف مطور

فی اول یوم من شهر ذی القعده الحرام عام ۱۷۳ کانت ولاده السیده فاطمه المعصومه بنت الامام الکاظم (ع)

قال فی شانها المحدث الکبیر و المتتبع الخبیر الشیخ عباس القمی فی کتابه القیم «منتهی الامال» ما تعریبه: «و اما بنات الامام موسی بن جعفر الکاظم علیه السلام - فافضلهن - حسب ما وصل الینا - السیده الجلیله المعظمه فاطمه بنت الامام موسی الکاظم علیه السلام المعروفه بالمعصومه و مزارها فی قم المقدسه ذو قبه عالیه و ضریح وصحون متعدده و خدم و موقوفات کثیره، و هی قره عین اهل قم و ملاذ الناس و معاذهم بحیث تشد الیها الرحال کل سنه من الاماکن البعیده لاقتباس الفیض و اکتساب الاجر من زیارتها علیها السلام.»(۱)

فوجئت بنبا استشهاد والدها و هی لم تتجاوز العاشره من عمرها فکان قره عینها و مسکن فوادها هو شقیقها الامام الرضا علیه السلام.

و فی سنه مائتین من الهجره ترک الامام الرضا علیه السلام المدینه المنوره بقصد مرو (خراسان) بعد ان الجاه المامون لقبول ولایه العهد.

«فخرجت فاطمه اخته تقصده فی سنه احدی و مائتین، فلما وصلت الی ساوه مرضت فسالت کم بینها و بین قم؟ قالوا: عشره فراسخ فقالت: احملونی الیها، فحملوها الی قم و انزلوها فی بیت موسی بن خزرج بن سعد الاشعری قال و فی اصح الروایات انه لما وصل خبرها الی قم استقبلها اشراف قم و تقدمهم موسی بن خزرج، فلما وصل الیها اخذ بزمام ناقتها و جرها الی منزله و کانت فی داره سبعه عشر یوما ثم توفیت رضی الله عنها، فامر موسی بتغسیلها و تکفینها وصلی علیها و دفنها فی ارض کانت له و هی الان روضتها.»(۲)

اما مرقد السیده المعصومه فیقع فی مدینه قم التی تقع علی بعد (۱۴۷)کم جنوب العاصمه طهران و حیث ان المقام لا یابی الاثاره الی تاریخ هذه المدینه فتقول علی الایجاز «یرجع بعض المورخین تاسیس مدینه قم الی عصر الفیشداییین (قدماء ملوک الفرس)، فالمستوفی فی «نزهه القلوب» ینسبها الی طهمورث بن هوشنغ، و هذا شان اکثر المورخین، بینما ینسبها فی «غرر اخبار ملوک الفرس» الی قمساره بن لهراسب و هناک اختلاف فی سبب التسمیه، فمنهم من یقول ان اصلها (کومه) نسبه الی البیوت الصحراویه التی کان یسکنها الرعاه (و هم اول من سکن المنطقه) ثم خففت و عربت الی «قم» بینما جاء فی «سفینه البحار» عن الامام الصادق (ع): «انما سمی قم لان اهلها یجتمعون مع قائم آل محمد و یقومون معه و یستقیمون علیه و ینصرونه.» هذا افضلا عما یتناقله عامه الناس من اقوال و آراء حول اصل التسمیه. و یذکر المورخون ان بعض ملوک الفرس (الکیانیین) قدبنوا فیها قلاعا و شقوا قنوات المیاه، ثم سکنتها اقوام اخری بینهم قوم من «طبشین.»

و ان الاسکندر المقدونی قد دمرها و اعاد بناءها الملک الساسانی «قباد»(۳)

«و تبلغ مساحه مرقد السیده المعصومه «۱۳۵۲۷» مترا مربعا و تشمل الضریح المقدس و الاروقه و المساجد و الصحنین الکبیر و الصغیر و الاداره (التولیه). و المتحف و ترتفع فوق المرقد قبه مذهبه و منارتان کبیرتان و معظم ابنیه المرقد ثم تشییدها خلال الحکم الصفوی (نهایه القرن العاشر و بدایه القرن الحادی عشر الهجریین.»(۴)

فصل فی فضیله زیاره السیده المعصومه

قد ورد الفضل الکبیر و الاجر الجزیل لزیاره السیده المعصومه سلام الله علیها و نثبت فیما یلی بعض الاثار الوارده «فقد روی الصدوق بسند کالصحیح عن سعد بن سعد قال: سالت الرضا علیه السلام عن فاطمه بنت موسی بن جعفر علیهما السلام فقال: من زار قبر عمتی بقم فله الجنه وروی العلامه المجلسی رحمه الله عن بعض کتب الزیارات عن علی بن ابراهیم عن ابیه عن سعد الاشعری القمی عن الرضا صلوات الله علیه قال، قال: یا سعد: عندکم لنا قبر قلت: جعلت فداک قبر فاطمه علیها السلام بنت موسی بن جعفر علیه السلام؟ قال: بلی من زارها عارفا بحقها فله الجنه.»(۵)

المصادر و المآخذ

۱- تعریب منتهی الآمال ج۲ ص۳۷۸

۲- مصدر سابق

۳- مجله التوحید العدد الحادی و الخمسون ص۱۰۵

۴- مصدر سابق ص۱۱۴

۵- مفاتیح الجنان المعرب ص۶۳۶

شبکة الکلمات المتقاطعة

الرقم ۵۵

افقیا

۱ شاعر شعبی مفلق عرف و اشتهر فی الاهواز بنظمه و ابداعه فی الابوذیه و الموال و یقطن الفلاحیه

۲ بین الاحمر و الاسود - شغله الحرس - فرع دراسی فی الزراعه

۳ کل ما ینسب الی الطبیعه - زباله

۴ احد العناصر المکونه للشعوب الایرانیه - جاف

۵ مرادف النغم - اجل، ای - ضجر

۶ ابن الاب و الام - من ابرز الشهداء فی صدر الاسلام - ظرف و اناء لتناول الشای و نحو ذلک

۷ المنسوب الی النجف - عملیه فی الحاسوب (کومبیوتر) للحذف - ضرب من الثعابین (الحیات) و تقول العامه انه یطیر

۸ رق و عطف و ذاب - ابو الاب - جمع ماء

۹ آله الحرث الزرعایه عندنا - ترفیه لا آخر له

۱۰ مقابل البحر - یقوم فی اول الصباح - اکثر من المهم

۱۱ خبیر التلحیم - جمع روح

۱۲ (بزون ماعدها شغل....)

عمودیا

۱ من اسماء الزهراء - انا و انت - حرف نفی

۲ ثقافه تجب لاولادنا - الشعر الخارج عن حدود الادب - اکله شعبیه معروفه تصنع من الارز (التمن) و الحلیب و السکر

۳ لیس قوی - نعال - جمع فرد

۴ بریق و تالق من (ل م ع) - المضارع من وجد - طعم الحنضل

۵ یراس و یدیر من (ر ع ی) - داء شعبیه

۶ اصر - مواد کیمیاوی یستعمل التنشیط التربه الزراعیه - عامل النبش

۷ ادر کاسا و ناولها الا یا ایها ال .... - مفرد السلال - ضیم و عناء

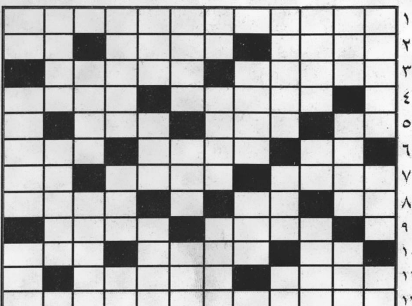
۸ جود و سخاء - قصبه البلع - قصه اسطوریه رومانیه من ضمنها فرس خشبیه کبیره و اختباء المقاتلین فیها لدخول حصن العدو

۹ جمع رساله - الفاکهه العربیه - اجداد و آباء

۱۰ خازن النار - المضارع من (ف ح ش) مصدر مفاعله

۱۱ نخیف من (ر ه ب) - انتداب (فی عالم السیاسیه)

۱۲ تکرار حرف - قریه نائیه من ضواحی الخفاجیه - فیما بیت الله



الرقم ۵۴

۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
ی	ل	ا	ل	هـ	ل	أ	ع	ی	أ	ش	۱
■	ی	س	م	ی	■	هـ	ی	أ	م	ر	۲
■	م	و	ز	ل	م	■	د	م	أ	■	۳
س	■	ا	هـ	■	■	ث	أ	ر	ح	م	۴
و	م	ن	■	ن	د	■	ن	■	چ	گ	۵
ا	هـ	■	■	هـ	ل	ث	■	ن	ی	ص	۶
ع	د	ا	خ	م	■	ل	أ	و	م	■	۷
د	■	م	د	■	ن	أ	س	ح	■	ع	۸
ی	ل	ا	■	ر	و	ث	ی	■	ل	أ	۹
■	هـ	ل	ی	ب	ع	ی	أ	د	ح	م	۱۰

اسبوعیة الحدیث

المدیر المسوول: سهام سجیرات

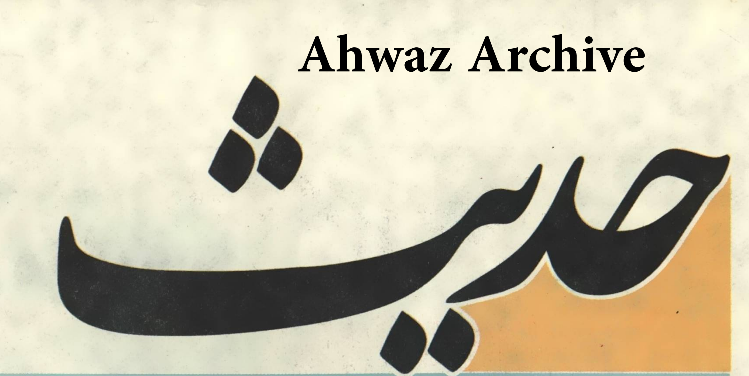
رئیس التحریر: مسلم اریحی

القسم العربی: الشیخ عباس ساکی

تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵ - ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵

E.mail:hadithweekly @ yahoo.com

العنوان: اهواز شارع نادری عماره سمانه بین شارع قنادان و محطه باهنر



چهارشنبه
۹ آذر ۱۳۸۴
۲۸ شوال
شماره ۵۵
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

۷۱۸ بیمار ایدز در خوزستان



در کمیته آموزش و اطلاع رسانی برنامه کنترل بیماری ایدز در خوزستان خطر گسترش این بیماری و اثرات زیان بار آن بر وضعیت اقتصادی و اجتماعی جامعه مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

معاونت بهداشتی استان گفت: گروههای پرخطر که در معرض ابتلا به بیماری ایدز هستند جوان بین سنین ۱۵ تا ۴۰ سال می باشد. که بیشترین فراوانی نیروی فعال و کارآمد جامعه را نیز تشکیل می دهند و درگیری شدید این افراد باعث ضروهای اقتصادی خواهد شد. وی افزود: می طلبد که ما در گروههای هدف (نوجوانان و جوانان) و مخاطبین گروههای اطلاع رسانی سرمایه گذاری کنیم و برنامه های ملاحظه ای که بیشتر هم جنبه ی آموزشی و شفاف گویی دارند طراحی کنیم.

همچنین وی تاکید کرد: درخصوص اطلاع رسانی بیماری ایدز باید رو راست تر بود و باید با جامعه شفاف تر صحبت کرد و عواقب و جوانب قضیه ی ایدز، راههای انتقال و پیشگیری را باید شفاف تر بیان کرد، اما در این راستا ادارات درگیر با این بیماری به وظایف خود عمل نمی کنند، تمام کارها را بر دوش سازمان بهداشت گذاشته اند، در حالی که خیلی از جنبه های کمیته های فرعی پیشگیری و مراقبت از ایدز با ادارات دیگر است و ما انتظار داریم که همه ی نهادها و ارگانها به قانونهای وضع شده عمل کنند و شرح وظایف خود را بخوبی اجرا کنند.

معاونت بهداشتی استان ادامه داد: تا زمانی که کمیته ی حمایت و توانمندسازی بیماران ایدزی و گروههای پرخطر فعالیت خود را آغاز نکنند، فعالیت سایر کمیته ها کامل نخواهد بود.

وی گفت: طی مشاوره ها و فعالیتهای پژوهشی، آمار به چیزی حدود ۷۱۸ مورد بیماری + HIV رسیده است که این نشانه ی خوبی در راه پیدا کردن افراد بیمار است اما تنها پیدا کردن نمی تواند مشکلی را حل کند بلکه مشاوره و درمانهای موجود و فعالیت همه ی کمیته ها و همکاری تمام نهادها و سازمانهای درگیر می تواند امیدوار کننده باشد.

وی در پایان افزود: نسبت جنسی بیماران ایدزی در استان در مردان ۹۷/۸ درصد و در زنان ۲۲ درصد است که با میل و رغبت خود در کلاسهای مشاوره و درمانی مقدماتی شرکت می کنند.

با بهره برداری از زیر گذر پل دغاغله:

منطقه کیان آباد از بن بست ارتباطی خارج می شود

معاون فنی و عمرانی شهرداری منطقه دو گفت: زیر گذر پل دغاغله که با هدف ساماندهی مسیر کیان آباد و پل دغاغله و خروج منطقه کیان آباد از بن بست ارتباطی احداث گردیده تا ۲ ماه آینده به بهره برداری می رسد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، فرامرز فتحی زاده افزود: این زیرگذر که دارای ۴ دهنه و ۵ لوپ است از سال ۸۳ عملیات طراحی و اجرایی آن آغاز شده و با صرف هفت میلیارد و پانصد میلیون ریال اعتبار ۲ ماه آینده به بهره برداری می رسد.

وی اجرای فاز دوم خاکریزی ورودی اهواز- اندیمشک در مساحتی بالغ بر ۳ کیلومتر مربع و ۵ میلیارد ریال اعتبار را از دیگر پروژه های عمرانی شهرداری منطقه دو برشمرد و تصریح کرد: فاز نخست این مسیر سال گذشته در ۳ کیلومتر مربع مساحت و با ۵ میلیارد ریال اعتبار اجرا گردید.

نامه به سردبیر

سابقه ایجاد شهرکهای جدید در ایران

کیومرث دهقانی

در حالت دوم مجموعه های مسکونی بزرگ با فاصله ای معین از شهرهای اصلی یا حتی متصل به آنها با عنوان شهرکهای خوابگاهی یا اقماری شکل می گیرند. هدف از احداث آنها اسکان جمعیتی است که محل اشتغال آنان در مادر شهر است؛ بنابراین نقش سرریزپذیری جمعیتی را دادند؛ مانند شهرهای جدید کرج و شهرکهای اطراف آن در ارتباط با تهران و شاهین شهر در ارتباط با اصفهان، در پیدایش این شهرکهای مسکونی، سوداگری زمین نقش اصلی را داشته است. در این دوره بسیاری از باغها و زمینهای مرغوب کشاورزی تفکیک شدند و تبدیل به شهرکهای مسکونی شدند.

در اصل ایجاد اینگونه شهرهای جدید از نظر مالی، مدیریت، سیستمهای اجرایی و قوانین حقوقی ضابطه خاص نداشته است و به این دلیل موفق نبوده اند. زرند کرمان و رامشهر و جراحی و مس سرچشمه نمونه هایی از اینگونه شهرها هستند که از طرفی به اهداف خود نرسیده اند و نیز هزینه گزافی را به دوش صنایع تحمیل کرده اند و از طرف دیگر تناقض میان بافتهای قدیم شهر و شهرهای جدید، بی هویتی و عدم جاذبه در آنها وجود دارد و نیز بیشتر به کویهای سازمانی تبدیل شده اند.

دوره چهارم:

سالهای پس از انقلاب اسلامی (۱۳۵۷تاکنون).

در سالهای نخست پس از انقلاب، تفویض و تجدید نظر در الگوی توسعه از یک سو و بروز جنگ تحمیلی از سوی دیگر، کار احداث شهرهای جدید را تعطیل کرد، اما در سالهای اخیر دوباره به احداث شهرهای جدید توجه شده است. تفاوت مهمی که میان شهرهای جدید پیشنهادی امروز با شهرهای جدید سه دوره پیش به چشم می خورد، در عملکرد آنهاست. طی سالهای پیش از انقلاب، هدف از احداث شهرهای جدید نوعی عملکرد گرایی اقتصادی -تک یا چند پایه بود، در حالی که شهرهای جدید امروزی محل اسکان سرریزهای جمعیت شهرهای بزرگ تلقی می شوند و این ویژگی، آنها را بیشتر به شکل شهرهای جدید اقماری در می آورد تا شهرهای جدید صنعتی، در آخرین نظرها درباره ایجاد این شهرها به اهدافی چون جلوگیری از مهاجرتهای آونگی و نیز ضرورت ایجاد مراکز اشغال برای ساکنان آنها تاکید می شود. بدین ترتیب شهرهای جدید بتدریج نزدیکی نسبی با شهرهای آزاد صنعتی می باشد.

در این دوره ۲۸ شهر جدید مصوب و غیرمصوب دربرنامه شرکت عمران بود که قرار بود در اطراف ما در شهرها مکان یابی شوند. کمترین فاصله شهرهای مصوب با ما در شهرها پانزده کیلومتر و مربوط به بهارستان است و بیشترین فاصله هشتاد کیلومتر و مربوط مجلسی و استشهاد است.

دلایل ایجاد شهرهای جدید پس از انقلاب اسلامی

سیاست ایجاد شهرهای جدید پس از انقلاب، به یقین یکی از بزرگترین و با اهمیت ترین سیاستهایی است که در زمینه شهرسازی و به طور کلی شهرنشینی کشور اتخاذ شده است. اما باید دید منشا اتخاذ چنین سیاستی چه بوده و بر اساس کدام راهبردی به این نتیجه ختم شده است. در این باره وزارت مسکن علاوه بر وجود مشکلات کالبدی شهرها، دلایل زیر را ارائه داده است.

۱) جمعیت کشور در سال ۱۴۰۰ به ۱۳۰ میلیون نفر خواهد رسید که ۹۶ میلیون نفر در مناطق شهری و ۳۴ میلیون نفر در مناطق روستایی اسکان می یابند. برابر این پیش بینی جمعیت شهرنشین کشور در سی سال آینده سه برابر می شود و بر پایه این فرض، تعدادی از شهرها و تراکم آنها و سایر موارد ثابت خواهد بود. در چهارچوب این استدلال چون پیرامون شهرها را باغها و مزارع می پوشانند، برای پیشگیری از انهدام آنها ضرورت احداث شهرهای جدید مطرح می شود.

۲) حل مشکل مسکن شهری و حل مشکلات ناشی از نارساییهای امور زیربنائی شهرها و هرج و مرج و نابسامانی کالبدی شهرها، هرچند که عوارض تبعی دیگر ناشی از تراکم شدید جمعیت در چند شهر بزرگ نظیر بیکاری، فقر، حاشیه نشینی و غیره نیز در اتخاذ تصمیم ایجاد شهرهای جدید نقش داشته است.

۳) تمرکز زدایی از شهرهای بزرگ و جذب سرریزهای جمعیتی آنها، جلوگیری از توسعه بی رویه شهرهای بزرگ، ایجاد تعادل رشد اقتصادی و اجتماعی، کنترل حرکات مهاجرتی و نیز به سبب اشباع امکانات شهرهای بزرگ در حذف جمعیت مهاجر.

سهم خواهی در لفافه شایسته سالاری:

استفاده ابزاری موقوف!

علی عبدالخانی

هفته نامه محلی عصرکارون در شماره مورخ ۸۴/۹/۲ خود ضمن مخاطب قراردادن استاندار خوزستان این تیتر را برای خود انتخاب کرده بود:

«در زمان قوم مداری گذشته است. استاندار شایسته سالاری را جایگزین قوم سالاری کند» عصرکارون ذیل این تیتر سخنان حمیدزنگنه را مورد اهتمام و توجه ویژه قرار داده و بنقل از ایشان می نویسد: «مگر می شود اجازه دهیم گروهی به قانون اساسی حمله کنند؟!پرچم ما را آتش بزنند و پرچم جدیدی درست کنند؟! آیا اعتراض به ریختن خون مسلمان و حمله به مسلمات شیعه خروج از قانون اساسی و اسلام است؟!در استان ما بجای شایسته سالاری به قوم سالاری پرداخته می شود و با طایفه بازی نمی توان به دنبال تعامل در استان بود؟!»

۱- مسلما بهترین ادبیات و مناسبترین شیوه بیان زمانی است که مخاطب آن دچار سردرگمی ناشی از فقدان موضوعیت مجموعه اظهارات یا بیانات اظهار شده نشود. تعارض در مواضع یک شخص میزان تاثیرگذاری آن مواضع را به صفر می رساند و قطعا لفاظی و مغالطه بویژه اگر موضوعات و سوژه های گفتاری و نوشتاری از ماهیتی حساس و مهم برخوردار باشند، در چنین حالتی نمی توان از آثار سوء ناشی از آن بیانات و اظهارات در امان ماند و خلاصه اینکه با لفاظی های رنگارنگ و ادعاهای غیر واقعی و مغالطه کاری های پرابهام نمی شود به غایت و هدف مورد نظر دست یافت. می گویند عمر مغالطه و لفاظی کوتاه و اگر موثر واقع شود، اطمینانی به آن در دراز مدت نخواهد بود.

مسلما نماینده اهواز سخنان خود را، بویژه آنجا که به حاکمیت قوم سالاری معترض و از لزوم جایگزین شدن شایسته سالاری سخن بیان می برد، (حتما) براساس اطلاعات دقیق و قطعی اظهار داشته که در غیر اینصورت موضوعیتی برای آن سخنان باقی نخواهد ماند. فرض این مقال وجود اطلاعات دقیق است که باعث اعتراض نماینده (بعنوان حق ایشان) گردیده است.

قبل از هر چیز این توضیح را ضروری می دانیم که براساس اظهارات این نماینده اعتراض تنها شامل مواردی از انتصابات است که اراده استاندار (به جهت قانونی) در آن ها و دخیل یا از جهت وظایف و اختیارات امکان دخالت در آنها را دارد و بدیهی است که انتصاباتی که توسط ریاست جمهوری و وزیران (مثلا معاونین آنها) صورت می پذیرد، شامل اظهارات آن نماینده نخواهد بود. از طرفی بعید است که اشخاص مورد نظر آن نماینده، نهادهای انتخابی همچون شوراهای شهر باشند با این توضیح مشخص می شود آنچه نماینده اهواز نسبت به آن معترض شده انتصاباتی است که یا به استاندار باز می گردد یا در سطح ادارات و سازمانهای دولتی صورت گرفته و می گیرد. از آنجا که آقای نماینده محترم در سخنان خود، دو مقطع زمانی گذشته و حال را بعنوان معیار مقایسه دو مقوله شایسته سالاری و قوم سالاری قرار داده، لازم است بدون فوت وقت اقدام به افشای ترکیب اصلی مدیران همه ادارات و سازمانها و موسسات دولتی و چارت زیر مجموعه مدیریتی و حتی پیمانکاران بنمایند که چنین امری منصفانه تر و به اخلاق و عرف و قانون نزدیکتر است.

مردم خوشحال خواهند شد که در کنار افشای تام و تمام و بدون تبعیض همه انتصابات شده در خوزستان (در دو دولت خاتمی و احمدی نژاد) بدانند وضعیت از چه قرار بوده و کدام گروه به اصل شایسته سالاری اعتقاد داشته و کدام یک بی اعتقاد و تنها شعارهای خوبی سر می دهند. اگر جناب نماینده ادبیات و دغدغه های خود را بشکلی که گرفته شد مصداقی تر کند و با ذکر نمونه و عدد و اعلام نسبت ضمن ممانعت از سوءاستفاده های احتمالی، مانع از سردرگمی مخاطبان بدلیل کلی گویی های شعار گونه خواهد شد. (هفته نامه عصرکارون با درک این خواسته مشروع، سعی در درج جوابیه ای مصداقی از جانب آن نماینده نمایند که چنین تعاملی حداقل توقع رسانه ها از همدیگر است).

۲-آن نماینده محترم در حالی قوم گرایی را مورد حمله قرار می دهد که مواضع و سخنان (مسجل ایشان) همواره در جهت متهم کردن گروهی خاص بوده است. شاید این امر در پی گیری انتصابات عده ای و حساسیت نسبت به عده ای دیگر بهتر قابل لمس باشد.

۳- جناب نماینده مردم اهواز در تعارضی آشکار با بسیاری از مواضع صریح گذشته خود می گوید: «مگر می شود با ۲۷ سال دستاورد نظام حمله کرد و به مدیران نظام لقب ضد دین و فاسد و نالایق داد. تنها به این دلیل که روش او باب میل ما نیست؟... آیا اعتراض به ریخته شدن خون مسلمان و حمله به مسلمات شیعه خروج از قانون اساسی است؟» درباره این بخش از بیانات نماینده مزبور باید بگوئیم:

اولا: نماینده محترم با شفافیت و غیر کلی بفرمایند که چه ارتباطی بین حمله به مسلمات شیعه با عنایت شیعه بودن همه مخاطبان و خروج از قانون اساسی وجود دارد؟ ریختن خون مسلمان و غیر مسلمان توسط هرکس و با هر توجیه جرم تلقی می شود. جناب آن نماینده بر چه اساسی به این نتیجه رسیده اند که لازمه اعتراض به یک مجرم و قاتل موجب اتهام به خروج از قانون اساسی می شود؟

چرا ایشان سخنان خود را با مصداق مشخص و قابل دفاع بیان نکرده اند؟ تا قادر به متهم کردن ایشان به «افقرا» و... نشود.

آیا صحیح، منطقی و مشروع است که افکار عمومی چنین عباراتی را به صراحت (آنهم از زبان نماینده آنها) بشنوند، اما ندانند که چه کسانی، کدامین کسان را به خروج از قانون اساسی و اسلام متهم کرده اند؟

ثانیا: آن نماینده همچون گذشته نظام مقدس جمهوری اسلامی را که با وجود همه ملت معنا می گیرد را مصادره به مطلوب خود می کند و ازیاد می برد که بسیاری از افراد مورد اعتراض همیشگی ایشان، عملا در راه تثبیت نظام و انقلاب گام برداشته اند (ونه شعار)! بالاخره مخاطب اصلی نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی گروه و عده ای از ساکنان سیارات ناشناخته آسمانی نیست و قطعا مصادیقی مشخص (با نام و مشخصات کامل) دارند چرا نام آنان و مدارک مربوط به آنان را اعلام نمی کند؟ در چنین حالتی و براساس معیارهای شخصی می توان به میزان عشق و علاقه و قانونمندی ایشان پی برد؟ اگر وی تلاشی برای نظام و میهن داشته است، دیگران هم دارند، چرا اینقدر مانور می دهند؟ و جهت چنین ادعاهایی دست یافت.

اگر مصداقی سخن بگوید هم ادعا حمل بر صحت می شود و هم این که: سیه روی می شود، آن کس که بخش دارد (!!!) (با همین وزن و قافیه).

ثالثا: ایشان اعطای لقب بی دین و نالایق و فاسد از سوی عده ای را تنها به دلیل این می داند که روش آنها باب میل (ما) نیست و ...بیان چنین موضوعاتی واقعا عجیب است. چه کسانی تنها به دلیل اینکه روش آنها (و نه چیز) دیگر مطلوب ما نیست متهم می کنند؟ ایشان باید اصحاب این امیال را معرفی کند؟ تا سخنان وی بعنوان حقیقت در نظر گرفته شود. چگونه می توان توجیه کرد که در کشور ما همه معیارها و قواعد حقوقی و اخلاقی و حقوق اولیه انسانی براساس عنصری بنام میل برهم می خورد و عده ای را نه براساس شواهد و مدارک، بلکه براساس میل متهم به اتهاماتی فوق سنگین از قبیل بی دینی و فساد نمود؟ حق این نیست که گوینده این ادعا که اتفاقا منتخب مردم یک کلان شهر است، برای طرح چنین ادعایی دلیل ارائه ننماید؟

انتظار لحاظ قانون از سوی یک عضو قوه مقننه بمراتب بیشتر از سایر افراد است و این امر باید مورد توجه ان وکیل (مردم) واقع می شد که متاسفانه نشده است.

رابعا: درباره فلسفه اعمال فلسفه اعمال دل بخواهانه و معیاری بنام (میل) لازم است آن نماینده توضیح دهند که آیا بیانات جنجالی ایشان مبنی برغیرشیعه بودن خیل عظیمی ازمردم، آنهم بدلیل استفاده ازپوششی خاص براساس ادله وبراهین بوده یامی توان آن را نماد بارزاتهامات میلی نامید و....اگر فرض خطای طبیعی عده ای محال ندانیم، اما اکثریت قریب به اتفاق مردم عاشق اهل بیت وشیعه هستند چه اصراری دارد که ایشان بدون استثناء فقط اجزاء رادیده ومی بینند وکل مردم را فراموش می کنند؟ آیا این خدمت به دین ونظام است

خامسا: ایشان در شرایطی خود را به پرچم مقدس جمهوری اسلامی منتسب می کند که انگارعده ای از رقیبان سیاسی وی ازاعتقاد به میهن ونظام وکشوروپرچم آن روی برگردانده اند؟ مستند ایشان وهدف اصلی ایشان ازطرح این موضوعات باتوجه به وجود دشمنان وحجم توطئه های مختلف معاندان تا چه اندازه از حکمت نشات می گیرد و تابع مصلحت ملت و کشور است. با امید اینکه این بحث باب تعاملی نوشتاری را باز کند و نماینده مزبور پاسخ های خواسته شده را به احترام مخاطبان برایمان ارسال کند این مطلب را به پایان می برم.

شبکه های پولی و سرگردانی بازندگان

شبکه های پولی در اواخر سال گذشته و با شتاب بیشتری در اوایل سال جاری روند شکل گیری و فعالیت مرموز خود را آغاز و بسیاری از مردم را بطور مستقیم درگیر خود نمودند. گردانندگان آن شبکه ها و وابستگان مربی و نامربی آنان از حربه شایعه بمنظور پوشش فعالیت مجرمانه خود و اغفال هر چه بیشتر مخاطبان بهره برده و متناسب با گذر زمان و استقبال حیرت آور مردم از آنان، شایعات نیز دستخوش تغییراتی محتوایی گردید که ماجرای سرمایه گذاری در بازار بورس دبی در راستای آن تغییرات قابل ارزیابی است.

هفته نامه حدیث در مورخه ۸۴/۳/۱ اولین تحلیلی - حقوقی خود در خصوص لزوم برخورد قاطع با این فعالیت ها و عواقب وخیم ناشی از چنین فعالیت ها را درج نمود و پس از آن نیز هشدارهای لازم و صریح که در همه آنها به مجرمانه بودن فعالیت ها اشاره شده بود، چاپ گردید و این وضع تا زمان فروپاشی کلی آن شبکه ها ادامه داشت و.... اکنون و علی رغم گذشت چندین ماه از تشکیل کمیته استرداد وجوه مکشوفه و با توجه به قول و قرارهای برخی مسئولین مبنی بر قریب الوقوع بودن شروع عملیات استرداد، متاسفانه این آرزوی بزرگ مالباختگان صورت عینی بخود نگرفته است. البته گفته می شود یکی از مسئولان اصلی شبکه ها زیر نظر کمیته مزبور کار بازپس دادن وجوه مردم را آغاز نموده است. از طرف دیگر شنیده ها حکایت از آن دارد که نحوه استرداد بدین صورت بوده که اصل رسید کل مبلغ از مالباخته ها اخذ، همچنین از آنان رسیدی مبنی براینکه مالباخته کلیه مطالبات خود را دریافت کرده است گرفته میشود ولی آنچه به وی تحویل داده می شود و مبلغی معادل یک دوم اصل طلب است که اگر این شنیده شبه موثق صحت کامل داشته باشد مدعی عموم باید فاعل و مرتبطین را به اتهام اصرار متهم بر جرم کلاهبردار و تکرار آن و اخلال در نظم اقتصادی و به تبع آن نظم اجتماعی و اغفال مردم تحت تعقیب قرار بگیرد و لازم است چنین احتمالی از هم اکنون مورد توجه دادستانی محترم قرار بگیرد تا سایرین چنین ترفندی را در محاسبات آینده خود قرار ندهند و چنانچه ادعای استرداد کمتر از اصل مطالبات را داشته باشند، باید باقیمانده آن مطالبات زیرنظر مرجع صالح بصورت رسید تبدیل و تحویل صاحب آن بشود و جلوی هرگونه بازی که در نهایت مردم بازنده آن خواهند بود از هم اکنون گرفته شود. مسئله دیگری که باید به آن توجه شود لزوم بازنگری در میزان وثیقه های اخذ شده از برخی فعالان یا مرتبطین است، تا در فرض انتقال اموال چنین اشخاصی بغیر (بقصد فرار از پرداخت دیون) حداقل مبلغی تحت اختیار مرجع صالح قضایی باشد که متناسب با جرم ارتکابی قادر به جایگزینی حقوق از دست رفته شود. مسئله دیگر نحوه کارشناسی شدن املاک توثیقی است و سعی در نظارت در جهت واقعی شدن ارقام و اعداد تعیین شده در نظرات کارشناسی ارائه شده به مرجع قضایی است و این بمعنای تشکیک در صحت اقدامات کارشناسان مزبور نبوده، بلکه دغدغه ای است که بمنظور حمایت از حقوق و منافع بیش از ۱۵۰ هزار مالباخته اجتناب ناپذیر تلقی می شود. در پایان از ریاست محترم دادگستری و مسئولان پرونده تقاضا می شود که اطلاعات دقیق پرونده را با توسل به شیوه های اطلاع رسانی موجود را مورد توجه ویژه قرار دهند. فراموش نکینم که اطلاع رسانی شفاف و بموقع مانع از مانور فرصت طلبان خواهد شد.

گویا

گویا: قرار است با پی گیری جدی آقای سودانی نماینده مردم اهواز و کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی مقدار زیادی از اراضی کشاورزی بخش باوی که بی جهت به تصرف شرکت عمران شهر جدید رامین درآمده است به کشاورزان پس داده شود -لازم به یادآوری است طرح ساخت شهر جدید موسوم به رامین به ۲۴۰۰ هکتار زمین نیاز دارد ولی تاکنون حدود ۱۳۰۰۰ هکتار از اراضی حاصلخیز کشاورزان را تصرف کرده اند.

گویا: اخیرا بخشداری بخش شعیبیه راه اندازی شده اما نام منطقه شعیبیه که منتسب به آرامگاه نبی شعیب (ع) واقع در منطقه است و صدها سال است بدین نام خوانده میشود را تغییر داده و نام بخشدار شادروان را بر آن نهاده اند.

گویا: دکتر نبهانی بعنوان ریاست دانشکده نفت انتخاب گردیده اما یکی از نمایندگان شرق استان که در امور نفتی دخیل است با انتصاب ایشان بشدت مخالفت کرده است.

گویا: سازمان یونسکو با ارسال نامه ای خواستار توقف عملیات حفاری نفت در اطراف این اثر ثبت شده جهانی شده است. زیگورات چغازنبیل یک اثر ثبت شده جهانی است و از سالم ترین و پابرجاترین آثار موجود در منطقه است را حدود ۴۰۰۰ سال قدمت دارد و توسط اونتاش گال پادشاه عیلامی نباشد و این بنا ۵ طبقه بوده را هم اکنون ۳ طبقه آن هنوز پابرجاست و سالانه توریستهای بسیاری از اقصی نقاط جهان جهت بازدید از این اثر به این منطقه میآیند.

اخبار

در سه ماهه گذشته و در خوزستان

۳ هزار نفر موفق به اخذ گواهینامه بین المللی فنی و حرفه ای شده اند»

شهرام ملائی رئیس اداره آموزش و پژوهش اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان اعلام کرد درسه ماهه گذشته سالجاری تعداد ۶۴۸۹ نفر در آزمونهای مختلف فنی و حرفه ای اعم از مراکز ثابت، آموزشگاههای آزاد شرکت نمودند.

ملائی با اشاره به میزان قبول شدگان در این دوره ها گفت: در طی این مدت تعداد ۳۴۴۳ نفر موفق به دریافت نمره قبولی و اخذ گواهینامه معتبر از سازمان فنی و حرفه ای گردیدند.

رئیس اداره آموزش و پرورش اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان افزود: آزمونهای یاد شده تحت عناوین مختلف از جمله کارآموزان مراکز آموزش ثابت و رشته های درجه یک و درجه دو، کار و دانش، آموزشگاههای آزاد، متقاضیان شرکت در آزمونهای ادواری، کارآموزان مراکز آموزشی سیار و پادگانها و ندامتگاهها، متقاضیان اتحادیه ها و اصناف و رشته های مختلف صنعت ساختمان بوده است. وی یادآور شد اخیرا آزمونها در سه مرحله مشاهده ای، کتبی و عملی برگزار می گردد و حد نصاب نمره قبولی آزمون کتبی از پنجاه به هفتاد تغییر یافت.

تجلیل از ۲۰ بازنشسته و همسران بازمانده نمونه استان

مرجان زرگری مقدم-به مناسبت ۲۳ آبان روز بازنشستگان و خردمندان مراسم تجلیل از مقام شامخ بازنشستگان و خردمندان، گرامیداشتی همراه با اهداء لوح تقدیر و هدایای ویژه بازنشستگان نمونه و همسران بازمانده نمونه استان با حضور مسئولین و مقامات استان از سوی روابط عمومی اداره کل تامین اجتماعی استان برگزار شد.

در این مراسم مهندس شمسایی مدیر کل سازمان تامین اجتماعی استان گفت: در حال حاضر بیش از ۸۳ هزار خانوار مستمری بگیر در استان خوزستان ماهانه حقوق مستمری خود را از شعب سازمان تامین اجتماعی استان دریافت می کنند.

وی ادامه داد: در هفت ماهه اول سال ۸۴ مبلغ ۱۳۳ میلیارد تومان به مستمری بگیران بازنشسته، از کار افتاده و بازمانده استان خوزستان پرداخت شده و تا پایان سال نیز ۲۳۰ میلیارد تومان هزینه خواهد شد.

مهندس شمسایی افزود: همزمان با ۲۳ آبان روز بازنشستگان و خردمندان در سراسر کشور از بازشنستگان نمونه و همسران بازمانده نمونه تجلیل و تقدیر می گردد که در استان خوزستان به تعداد ۲۰ نفر از افراد تحت پوشش که پیش از این با تکمیل فرم فراخوان سازمان تامین اجتماعی و ارسال آن به کمیته های مربوطه به عنوان بازنشسته و بازمانده نمونه انتخاب شده اند با اهدای لوح تجلیل و هدیه تقدیر خواهد شد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول: سهام سجیرات

سردبیر: مسلم اریحی

بخش فارسی: علی عبدالخانی -مدیر اجرایی: عباس میاحی

تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵

E.mail:hadithweekly@yahoo.com

آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

حدیث
چهارشنبه۹ آذر ۱۳۸۴-۲۸ شوال ۱۴۲۶ ق- شماره ۵۵

چاه

محسن بنی فاطمه

کمی دورتر از جایی که الان پسرک ایستاده است ، نزدیک تپه سنگی چند درخت پسته از شکاف سنگ های زرد بیرون زده اند و سایه سیاهشان را روی زمین اطراف پهن کرده اند . آسمان کاملا آبی است . فقط یک تکه ابر سفید متراکم مثل یک تکه سنگ بالای این جا ایستاده ، که انگار هیچ وقت تکان نخورده است .

پسر راه افتاد ، و وقتی رسید کنار این تک درخت ، تا سرچاه آمد . صدای پایش که لب چاه رسید ، کمی خاک از زیر پاهای برهنه اش ریخت توی چاه ایستاد ، سرش را توی چاه کرد و از ته سرش داد زد : هوی ... صدایش را شنیده بر می گردد . دوباره داد زد ، این بار یک جیغ تیز و طولانی ... صدایی از ته چاه بلند شد : هوی ... کمک ...

پسر خندید و رفت کمی آن طرف تر به درخت تکیه داد . چشم هایش را بست . دورتر از این جا گلوله بادی همه چیز را لوله می کرد و نزدیک تر ؛ چند بوته ی صحرایی برای خودشان قل می خوردند .

پسر دوباره آمد لب چاه : اوهوی ... و وقتی صدایی را که مثل کشیده شدن ناخن روی سنگ بود شنید ، خندید داد زد ؛ میای بریم کوه ؟ ... و این بار با قهقهه خندید. صدای ته چاه را نشنید که التماس کنان می گفت : اوهوی ... کمک ...
پسر روی زمین نشست و سرش را توی دهانه ی چاه کرد ؛ اوهوی چاه ؛ کفتر داری ؟ سرش را چرخاند و گوشش را رو به چاه گرفت. نیشش باز شد . بلند شد و ایستاد . کمی عقب تر رفت و جیغ زنان از روی چاه پرید . دوباره آمد کنار چاه ، نشست و آرام شروع به خواندن کرد . همان یک لحظه ای که در فاصله میان خواندنش همه جا ساکت شد ، دوباره صدای چاه درآمد :

آهای بچه صدامو می شنوی ؟...

پسر با تعجب نگاهی کرد . بعد دوباره صدای خواندنش بلند شد .
آهای بچه کجایی ؟...

پسر با تعجب سیاهی درون چاه را نگاه کرد : اوهوی ... من دارم شعر می خونم ، تو هم باید بخونی .

صدای مرد از توی چاه بلند شد : آهای بچه ... من افتادم توی چاه. برو یکی رو بیار منو در بیاره ...

پسر دوباره ساکت شد و توی چاه را نگاه کرد . تو همیشه توی چاهی . بی خود می گی ، تازه بیارمت بیرون که چی ؟ تو فقط هر وقت من گفتم هوی ؛ بگو هوی ...

مرد دوباره داد زد می گم افتادم تو چاه ... همین دیشب .

پسر دوباره داشت می خواند .

ببین بچه ، من یک گونی گردو دارم ، اگر بری یکی رو بیاری ، همه شو می دم بهت ...

اوهوی ... من اصلا گردو دوست ندارم . ننه م میگه اگر گردو بخوری گلو درد می گیره .

بعدشم تو فقط باید هر چی من می گم بگی . منم الان دلم می خواد شعر بخونم... بیا بریم کوه ... بیا بریم کوه ، کدوم کوه ...

هوا ساکن شده بود . تپه ی سنگی هنوز میان دشت ایستاده بود و درخت های بنه ، دور و نزدیک حالا که خورشید تکان نمی خورد ، سیاه می زدند . پسر نشسته است لب سنگی آن طرف تر و با یک سنگ دیگر بادام می شکند .

صدای مرد بلند شد : آهای بچه کجایی ... هووی ... کجا رفتی ؟...

پسر با دهان پر گفت : همین جا ... نمی دونم کدوم عاقبت به خیری یه کیسه بادوم انداخته این جا .

مرد گفت : ببین ... همه اونا مال منه ، حالا همه شون مال تو ، تو رو به خدا برو یکی رو پیدا کن ، منو در بیاره ، تموم بدنم بی حس شده ... تو رو به خدا یکی رو پیدا کن ...

پسر آرام با خودش گفت : ننه گفته گلوت درد می گیره... اینا که گردو نیستن . بادومن . یک کیسه بادوم ... قبل از این که چیزی بگوید صدای مرد از ته چاه بلند شد : هی بچه بیا لب چاه ... پسر سنگ را روی زمین انداخت و خزید : چی می گی ؟

ببین این جا خیلی تاریکه ... من دیگه جون ندارم ... اینجا افتادم روی یه لونه ی مار... برو یکی رو بیار ... پسر جلوتر آمد و خندید : هی ، تخم مارم تو خونه ش هست ؟ بعد خم شد توی چاه .

نکن بچه ... می افتی تو چاه .

پسر بر گشت : اولندش اسم من جواده... دومندش چه طور شده امروز هی می خوای بیای بیرون ؟ ببین بچه ... آقا جواد ...! ببین من یه دختر دارم ، اسمشم فاطیه . اگه بری اونو می دم بهت ... پسر قه قه زد : زیر خنده . همین طور به پشت دراز شد . چند لحظه بعد دوباره صدای شکستن بادام بلند شده بود .

فکر می کنم کمرم شکسته باشه ... خبر مرگم ، نصف شبی این جا چه کار داشتم ...

هی مرد که ... اینا بادام هستن ؛ هی می گفتی گردو ...

بادی که شروع به وزیدن کرد ، زورش نمی رسید ابر روی آسمان را تکان بدهد . شاخه های درختان هم ساکت مانده بودند . از باد انگار فقط صدایش می آمد پسر ایستاده بود لب چاه . خمیازه ی بلندی کشید و گفت : خوابم می آد... و بعد شلوارش را پایین کشید .

صدا از توی چاه بیرون آمد : آهای ... داری چه کار می کنی ؟ ... دیوونه ی احمق ... با توام ؛ هوی ... ببین ؛ چه طور پاک ، نجسم کردی ...

پسر عقب رفت و کیسه ی بادام را تا کنار درخت کشید . همانجا سرش را روی کیسه گذاشت و دراز شد . آن روز تا عصر باد نیامد . تکه ابر هم همان جا ایستاده بود و تکان نمی خورد . تا عصر همه نوع آوایی از داخل چاه بیرون آمد ؛ صدای ناله ، صدای فحش ، صدای جیغ ، تضرع ، التماس ، وقتی عصر پسر دوباره لب چاه نشست ، سرش را توی سیاهی آن فرو کرد و از ته سرش جیغ زد : هوی... تا هیچ وقت دیگر صدایی از چاه در نیامد .

دبیر سرویس بخش ادبی : شیرین منجزی

شعر

...

دو شعر از اکرم -ع

۱
من از مرگستان شروع ها می آیم
می شنوی ؟
انگشتان من خود ادامه اند
و تنم
استعاره از یک شب قطبی است
در سرم روزها
مثل دانه های تسبیح پدر مرور می شوند
اینجا دست های پنجره باز است
و زنی جلوی خانه تنهایی اش را می بافد
اینجا دست های من آلوده ی عسکی است
که کسالت ...
راست بگویم مستی بود که از ما گرفت
آه پنجره
پنجره
چقدر دستهای تو به من شبیه است
اینجا که پرنده ی گیج
پیراهن ابر را درید و در رفت
انگار تصویر کاغذی ام نفس می کشد
انگار ده بار
نه صدبار
نه چه می گویم خدا ؟!
کلاغ های خیالم را سنگ می زنم
طنین صامت اندوه
مثل دانه های نینداخته ی تسبیح
مثل دانه های نبافته ی این زن
پر از حس ناتمامی است .
بیچاره مادرم ...
سالهاست که چیزی نمی بافد
سالهاست که تمام است .
من از مرگستان شروع ها می آیم
و پائیز
زیر پوستم قرینه سازی می کند
امشب
کوچه پر از قدم های کسی است
که دنبال کلاف...
نه !
قلب باز شده اش می دود.

۲
این بار
گره ی نگاهم را کور نمی کنم
تا ساده ببرم
من در شب چشمهای درد به دنیا آمده ام
و افعال گریه ام
ده ها معنی دارد
اگر فکر کرده ای
در بی دست و پایی احساس ، عاشق شده ام
سخت در اشتباهی
پرم از تشویش برگی
که به یاد باد می افتد
و هر شب دارم
به وصله ای از خود شب بخیر می گویم
مرا که به شکافتن شاعر شدم
و هم خانه ام
هم خاطره ام
به رسم فاصله
به خاک و خاطره پیوست
تنها گذار
یا به تن کردن دنیایی
که هیچ به من نمی آید...

...

لطیف صگوری

مرا کشت ای خدا خال سیاهش
خم ابروی همچون نقش ماهش
سپاسی تا دم مرگم خدایا
گر افتم تا ابد در دام چاهش
شوم مجنون تر از مجنون لیلی
بگیرم ره به سو میخوانه راهش
چنان مستم به شیدایش خلایق
نیایم خواب در شبها ز آهش
شوم فرش حریری زیر پایش
دهم با جان و دل تن هر چه خواهش
زدنیا جز دلی عاشق ندارم
کنم بر ملک این دل پادشاهش .

اندیشه

فلسفه زبان و ترجمه (هرمنوتیک)

نوشته : رادگوندیس اشتولتسه
ترجمه : فرهاد سلمانیان

در مقابل فریدریش شلایرماخر (۱۷۶۸-۱۸۳۴) تصریح می کرد که به سادگی نمی توان از بعد تحول تاریخی موضوع شناخت چشم پوشید. در حقیقت آن دسته از لوازم شناخت که به اشتباه احکامی پیشین و بدیهی فرض شده اند . میراثی تاریخی و در اصل ناشی از عرف های تاریخی هستند و از طرف دیگر فاعل شناسا به هیچ وجه نمی تواند ادعا کند که دستیابی تام به حقیقت دارد . اما هنگامی که بپذیریم حقیقت نه با روش های عینی و نه به شیوه ذهنی محض قابل دسترسی است ، مسئله فهم پدیدار می شود .

از این رو هرمنوتیک رابطه عمیقی با تاریخ دارد . به دلیل وجود آگاهی تاریخی باید اعتراف کرد که نسبت به ماهیت امور هیچ نوع شناخت تجربی ای مستقل از تعابیر فردی وجود ندارد . جهان برای فاعل شناسا اغلب بیش از آن چیزی است که در فرهنگش بدان عرضه می شود و به این ترتیب حقیقت بیناذهنی و مشترک تنها از راه دیالکتیک ، بحث و پذیرش مشارکت سخنگویان بسیار حاصل می شود .

هرگز نمی توان از مرحله فهم چشم پوشید . حتی هنگامی که این امر آسان به وجود آمده باشد . نمی توان چنین فرض کرد ، زیرا نه تنها همواره اصول عمومی عقل مخاطب را به تولید معانی یکسان وا می دارد ؛ بلکه هر دو طرف گفت وگو نیز از یک جهان بینی کاملا مشخص برخوردارند . به این ترتیب شلایرماخر معتقد است که نهایتا همواره آنجا که کلام دیگری در رابطه با کلام ما قرار می گیرد ؛ ارتباطی هرمنوتیکی ، جانشین شکلی از اعتبار نهایی هرگونه داعیه حقیقت و معنا می گردد . داعیه کلیت و جهانشمولی که در دوران اخیر اغلب از آن بحث می شود ، نیز ریشه در همین ارتباط دارد.

برای این داعیه علاوه بر دلایل تاریخی ، دلایل روان شناختی نیز وجود دارد . مفهوم «فاعل شناسا» به عنوان آغازگاه فلسفی ، نقطه مناسبی نیست . هرچند این مفهوم به صورتی یکپارچه ساماندهی شده است ، اما این یکپارچگی و وحدت را تنها میتوان با عبارت «در ارتباط قرار گرفتن ابعاد گریزان از هم» توصیف کرد ؛ به عنوان مثال رابطه اراده و تفکر . با این حال استعلایی بودن منشا دانش ، فاعل شناسا را وا می دارد تا اعتبار و صحت شناخت های خویش را در حوزه دیالکتیکی در گفت و گو را به وجود می آورد . حقیقت تنها به مثابه توافق و مشارکت بیناذهنی وجود خواهد داشت ؛ نه به عنوان هنجاری ذهنی و فردی یا محصولی عینی .

نقد اجتماعی

تالیف : دکتر عبدالحسین زرین کوب

به انتخاب : شیرین منجزی

بعضی از منتقدان ، در نقد آثار ادبی مبانی اجتماعی را معتبر دانسته اند . تحقیق درباره ی نحوه ی ارتباط ادبیات با جامعه موضوع نقادی این دسته از نقادان است . شک نیست که محیط ادبی از تاثیر محیط اجتماعی بر کنار نتواند بود . افکار و عقاید و ذوقها و اندیشه ها تابع احوال اجتماعی می باشد . در روش «نقد اجتماعی» تاثیری که ادبیات در جامعه دارد و نیز تاثیری که جامعه در آثار ادبی دارد مورد مطالعه است . به عبارت دیگر در نزد آن دسته از نقادانی که دنبال این شیوه رفته اند از آداب و رسوم و عقاید و نهضتهایی که در اثار ادبی انعکاس یافته اند و خود نیز گاه تا حدی مولود و مخلوق آثار ادبی در جامعه می باشند سخن می رود. البته قریحه ی شاعر و نویسنده و ذوق و تمایلات فردی و شخصی او قویترین عامل در ایجاد آثار ادبی محسوب می گردد اما در هر عصر شاعر و نویسنده با خوانندگان و خریداران خاصی سروکار پیدا می کند و گاه اتفاق می افتد که برای ارضاء پسندها و سلیقه های مردم ناچار شود ذوق و پسند خود را به کلی به کناری نهد و از تمایلات عامل پیروی کند .

شاعر چگونه گذران می کند و مزد حرفه ی او را که می پردازد ؟ این اولین سوالی است که درین روش نقادی باید منتقد بدان جواب بدهد . تحقیق در روابط اجتماعی به این سوال پاسخ می دهد . سلاطین با مستمریها و صلات ، روحانیان با مبرات و صدقات ، اعیان با هدایا و تحف از شاعر و نویسنده حمایت می کنند و این مساله خود رابطه شاعر و نویسنده را با محیط و جامعه او مشخص می کند . این در موردی است که ادبیات فقط جادثه و نمودی اجتماعی باشد اما ادبیات ، چنانکه در بحث «روش اخلاقی» گذشت عامل و محرک اجتماعی نیز هست . در این موارد است که سجایا و خصال اخلاقی هنرمند با اوضاع و احوال مادی وی معارضه می کند . شاعر و نویسنده اوضاع مادی و اجتماعی خود را تحقیر و فراموش می کند و بر خلاف ذوق و پسند جامعه سخن می گوید . با محیط خود مبارزه می کند و می کوشد که آن را تغییر بدهد . ولتر در هجوهای نیشدار و جانگزایی که بر ضد روحانیان و ستمگران می ساخت هرگز ذوق و پسند آنان را درنظر نمی گرفت . ناصر خسرو که با خشونت و مناعت خاصی جهانخواران و دین فروشان خراسان را در زیر تازیانه ی انتقاد می کوفت ارضاء خاطر آنان را وجهه ی همت قرار نمی داد .

وقتی ادبیات به عنوان عاملی موثر برخلاف اوضاع جاری فعالیت می کند و با منافع اشخاص و طبقات تصادم می یابد ، طبعا مورد نفرت و انزجار قرار می گیرد و هدف طعنه و انتقاد واقع می شود . درین مورد باید متوجه بود که ادبیات و جامعه هر دو در حال تحول تحرک می باشند و در یکدیگر تاثیر متقابل می نمایند . ازین قرار هرگز نباید فعالیت ادبی را از فعالیت کلی اجتماع جدا کرد.

هنر شاعر و نویسنده را در گذشته امیران و محتشمان خریدار بوده اند و امروز خوانندگان جراید و کتب خریدار آنند . در هر دو حال شاعر یا نویسنده مزدور و پیشه وری است که طبعا انتظار مزد و پاداش دارد . همین مساله است که او را وا می دارد مطابق ذوق و پسند خریدار سخن بگوید . بدینگونه مساله «مزد» و «پاداش» در سبک بیان و نحوه الهام شاعر و نویسنده تاثیری بسزا دارد . این امر در بعضی موارد موجب فساد بیان شاعر و نویسنده گردیده است . بسا که رعایت سود و صرفه مالی و مادی شاعر و نویسنده را مجبور می کند که جنبه هنری و ذوقی اثر خود را فدا کند . می گویند در آثار الکساندردوما نویسنده ی معروف فرانسه کثرت اصوات و علایم تعجب و استفهام interfection et interrogations و وفور گفت و شنودهایی که مرتبا بیجا قطع می شود ، ققط از اینجا ناشی است که مجله ی ناشر آثار او برای هر سطری به او برای فرانک و نیم می داده است . سنت بور و منتقد معروف یک نکته را خاطر نشان می کند که «اگر فلان نویسنده ی چیره دست در بعضی موارد شبه ی اسهاب و اشباع بکار بوده است و سخنانی خالی و مکرر گفته است ... از آن روست که او خیلی زود عادت کرده است که عبارات خود را بشکند و آن را چند پاره کند و مکرر نماید و هر چند بتواند کمتر در آن مفهوم و معنی جای دهد.» این افسانه که محمود غزنوی با فردوسی قراری داد که به جای هر بیت یک دینار به او عطا کند و سرانجام یک درهم بیش نداد ، با ملاحظه تاریخ آغاز شاهنامه و آغاز سلطنت محمود شاید افسانه یی بیش ننماید لیکن بعید نیست که سازنده ی داستان بطور ضمنی خواسته است با جعل این افسانه یکی از علل سستی و پستی پاره یی ابیات موجود در شاهنامه را بیان کند . باری شک نمی توان کرد که شاعران و نویسندگان در اعصار گذشته نیز مانند عصر حاضر مزدوران و پیشه وران بوده اند که ناچار می بایست از عواید آثار خود زندگی کنند . بنابر این کسانی که آنها را به مدحتگری و تکدی ، زیاده از حد سرزنش می کنند به خطا می روند .

بعضی از فنون ادبی از لحاظ ماهیت بیشتر جنبه ی اجتماعی دارند . شعر حماسی و دینی مولود زندگی اجتماعی است و طبعا جنبه ی اجتماعی دارد . مدیح و رثاء نیز دارای هدف اجتماعی هستند و غایت آنها اینست که در بین طبقات و افراد مختلف اجتماع رواج و انتشار بیابند . نسیب و غزل اگرچه جنبه ی شخصی و فردی دارند اما انتشار و اشتهار خود را به ذوق و علاقه ی همدردی اجتماع مدیونند . کسانی مانند بوشر و لالو معتقدند که پاره یی از اقسام شعر خود از آوازهای دسته جمعی کارگردان و دهقانان که در هنگام کار ، دانها تغنی می کرده اند باید پدید آمده باشند . جنبه ی اجتماعی آثار تراژدی و کومدی نیز البته خود پوشیده نیست.

تحقیق در تحول و تطور مدنیتها نیز تاثیر حیات اجتماعی را در کیفیت ظهور شعر و ادب نشان می دهد . امم و اقوامی که در سیر این تحول به مرحله ی حیات کشاورزی رسیده اند شعر و ادبیاتشان با ملتهایی که هنوز در مرحله ی شبانی سیر می کنند تفاوت دارد. نیز ادبیات ملتهایی که در مرحله ی بازرگانی هستند با ملتهایی که در مرحله ی نظامی به سر می برند از یک گونه نیست . یک محقق می گوید :«هنر اقوامی که در مرحله ی شبانی زندگی می کنند کمتر با زندگی اجتماعی مربوط است زیرا کار آنها غالب اوقات آنها را از یکدیگر متفرق و دور می دارد لیکن زندگی کسانی که در مرحله ی صیادی و کشاورزی زندگی می کنند بیشتر جنبه ی اجتماعی دارد و هنرشان نیز چنین است.» ادب عبرانی را ، علی الخصوص در بعضی موارد ، می توان از قدیمیترین مظاهر زندگی چوپانی و کشاورزی معرفی کرد ، اما ادب رومی و یونانی بیشتر نمودار زندگی نظامی است . در ادب جاهلی عرب می توان گفت نمونه ی زندگی شبانی با حیات بازرگانی توام است و در ادب اموی و عباسی نمونه ی زندگی شبانی با حیات بازرگانی توام است و در ادب امؤی و عباسی نمونه ی زندگی نظامی و زندگی بازرگانی جلوه دارد .

باری بنیاد نقد اجتماعی بر این فکر است که آثار ادبی همواره محصول و مولود حیات و محیط اجتماعی است . ازین رو بسیاری از منتقدان اخیر سعی ورزیده اند که علل و موجبات تحول اسالیب و تغییر فنون و انواع را در ادبیات فقط از طریق تحقیق در اوضاع و احوال اجتماعی بیان نمایند . اگر شعر زبان عواطف و ترجمان قلوب شاعران است آنچه عواطف و احوال قلبی را پدید می آورد جز محیط و زبان و مکان چیزی نیست . ازین جهت ادراک درست و دقیق عواطف و احوال فرد جز با دریافت علل و نتایج حوادث اجتماعی میسر نیست. و این خلاصه ی قول کسانی است که منبع الهام شاعران و نویسندگان را فقط در ممیزات و محرکات محیط عصری آنها جستجو می کنند. تن می گوید :«هنرمند وابسته به گروهی از معاصران خویش است که با او دریک مملکت و دریک زمان و دریک مکتب تربیت یافته اند .

شیکسپیر یا روبنس هنرمندان منفردی نیستند که از آسمان آمده باشند بلکه آنها فقط بلندترین شاخه ی شجره ی روزگار خویشند.» وی چند تن از کسانی را که با شیکسپیر و روبنس معاصر بوده اند و با آنها رقابت می ورزیده اند و همان سنخ افکار و تخیلات را داشته اند نام می برد .

در زمان سعدی و حافظ نیز ، بسیار بوده اند کسانی که در شعر طریقه و شیوه ی آنها را داشته اند و با همانگونه افکار و عواطف شعر می سروده اند اما شعر حافظ و سعدی در حقیقت عالیترین تجلی آنگونه عواطف و افکار بوده است .

حدیث

چهارشنبه۹ آذر ۱۳۸۴-۲۸ شوال ۱۴۲۶ ه ق- شماره ۵۵

زنان در فضای شهری

کیومرث دهقانی
دانشجوی رشته برنامه ریزی شهری

تنوع و تفاوت در شهرهای بزرگ به شکل هیجان انگیزی انسانهایی را کنار هم قرار می دهد ، که دارای الگوهای متفاوت زندگی اند و اغلب شهر را مکانی می سازد ، جذاب و بر انگیزنده . لکن وجه دیگر این تنوع ناشناسی است ، به شکلی که انسانهایی که از روی اتفاق در یک زمان در یک مکان عمومی واحد در یک زمان قرار دارند ، در فروشگاهها ، رستورانها و خیابانها نسبت به هم غریبه اند . برخی مطالعات نشان داده اند که چگونه شرایط شهری که این ناشناسی را افزایش می دهند . می توانند باعث افزایش خشونت گردند . این می تواند منجر به افزایش آسیب های انسانی باشد و نیز افزایش خطر برای کسانی که به لحاظ فیزیکی آسیب پذیری بیشتری دارند نظیر زنان . بدین ترتیب فضای شهری همان هیجانی را که برای مردان دارد ، برای زنان ندارد . می تواند مکانی باشد ترسناک تر و بیگانه تر.

موضوع محکمی که برخی از نویسندگان فمینست به آن اشاره می کنند این است که به لحاظ تاریخی ، شهرها را مردان می سازند و اداره می کنند . در فرآیند برنامه ریزی و سازمان دهی فضای شهری هم نظیر دیگر حوزه های زندگی زنان درحاشیه قرار داشته اند. زنان همچون فقیران ، سالخوردگان و اقلیت های قومی ، خطری برای نظم پیش ساخته و تحمیل شده بر شهرها محسوب می شده اند . برای مثال الیزابت ویلسون در پی یافتن این حقیقت است که شکل شهرهای معاصر چگونه فرضیاتی ناآشکار درباره ی زنان ، نقش آنها و جایگاهشان در فضای تعیین شده است . او برنامه ریزی شهری در قرن نوزدهم را ، مبارزه ای سازمان یافته برای حذف کودکان ،طبقات کارگر و فقرا می داند . حرف او این است که شهر آنچه را که هم ترسناک است و هم دلخواه ، امکان پذیز می سازند : تجربه ی جنسی محدود نشده ، حضور زنان در شهر ،بدین ترتیب مساله ساز می گردد ، تجلی و نشانه ای دال بر عدم حضور نظم از آنجا که همراه با حس جنسی ست ، منبعی که ابهام و بی نظمی را در خود جای داده است . این جنبه از رابطه ی مردان و زنان ، که تقلایی فرسایشی میان نظم مردانه و بی نظمی زنانه است . در قلب زندگی شهری جا گرفته است . شهر «مردانه» با (نظم خشک و رویه مندشده اش) که در مقیاس پیروزمندانه برج ها ، مناظر و مناطق صنعتی خشک اش تجلی یافته است ، پیوسته با شهر « زنانه» با آن اغتشاش، لذت بخش اش که در آغوش محصور کننده اش بازتاب یافته است و با بلاتکلیفی و بی مرکز بودن آن در چالش قرار دارد اما آن چیزی که باعث می شود زنان احساس کنند درشهر در حاشیه قرار گرفته اند ، چیست ؟

آنچه را که کارپ ، استن و بولز «ماهیت جنسی شده ی فضای شهری» می نامند ، می توان در نحوه عمل فضای شهری برای محدود کردن متحرک پذیری زنان مشاهده کرد ، که این محدودیت را به لحاظ فیزیکی باالقاء الگوهای حرکت و رفتار بر پایه ترس و دسترسی محدود شده اعمال می کند ، و به لحاظ اجتماعی ، با انگاره هایی درباره ی نقش زنان در جامعه ی شهری .

آزادی حرکت زنان درشهر به روشهای متعددی محدود می شود ، که موانعی را بر سر تحرک و جنب و جوش آنها در شهر پدید می آورد . محدودیت ساختاری حاصل از گسترش مناطق حومه شهری ،زنان را وادار می کند ، از مرکز فعالیت دور بمانند و فرصت هایشان کاهش یابد ، به ویژه به دلیل وابستگی شدیدی که زنان به وسایل حمل و نقل عمومی دارند ، جدا شدن خانه از کار ، در فرآیند صنعتی شدن ،و به حومه راندن زندگی شهری ، هر روز بیشتر از پیش ، زنان را از تحرک اجتماعی و مکانی باز می دارد . حومه های برنامه ریزی شده و نو شهرهای قرن بیستم ، که خانواده هایی را که هر روز فزون تر می شوند را در خود جای داده است ، موانعی مکانی برای زنان پدید آورده اند ، مخصوصا زنان طبقات متوسط ، که بنا به فرض باید خانه دار باقی بمانند . به هر حال ، خدمت بزرگ زنان به کیفیت زندگی شهری اغلب اوقات به درستی شناخته نشده است و آنجا که به شکل کارمزد پرداختی نبوده است «کاری نامشهود» باقی مانده است .

کار زنان نظیر رسیدگی به امور خانه ، مراقبت از کودکان و سالخوردگان ، حفظ مناسبات خانواده و نقش کاملا حاکم شان در نهادهای خدمات داوطلبی و خیریه ، را کارهایی طبیعی و برنامه ریزی نشده دانسته اند ، اما با درگیر شدن رو به رشد زنان در اقتصاد ، در قالب کار مستحق دریافت حقوق این این موانع مکانی دسترس زنان را به فرصت ها و مشاغل محدود می کنند . با تغییر نقش سنتی زنان به عنوان خانه دارهایی بی مزد و مواجب ، و اهمیت هر چه بیشتر کمک شان به اقتصاد رسمی ، هم آنها و هم نظام اقتصادی ، به عنوان یک کلیت ، بیشتر به سوی مذاکره ی دوباره و دوباره سازماندهی الگوهای اجتناب ناپذیر دسترسی و تحرک پذیری زنان ، پیش می روند .

در حاشیه قرار گرفتن زنان بر اثر تولید فضا ، به موازات نقش آنها به عنوان هماهنگ کننده های عرصه های متفاوت زندگی و فضاهای منفک شده بوده است . آنها «مسئول مرتبط ساختن خانه ، بازار و نهادها» بوده اند انفکاک کارکردی و مکانی فعالیت ها ، این معنا را یافته است که نیازمند کسی برای ایجاد هماهنگی میان این عرصه های زندگی اند . از این رو کار نامشهود زنان باعث کاهش اثرات منفی افتراق کارکردی است و ابرهای سخت موجودیت کنونی را نرم می کند . زنان مجبورند راه حال هایی فردی برای مسایل جمعی بیابند فرآیند جهانی تجدید ساختارها که طی آن ، برخی از بخش های جهان به صنعتی کردن خاتمه می دهند در حالی که برخی دیگر صنعتی می شوند ، رابطه ی میان زنان و مردان و نقش های اجتماعی - مکانی شان را تحریک دوباره می کنند . با تحولات کلان در ساختارهای اقتصادی که در آن بخش خدمات رشد پیدا کرده است و صنایع دستی رو به زوال گذارده اند ، نقش های جدیدی برای زنان در تقسیم اجتماعی کار ، ظهور کرده است . با زوال صنایع قدیمی ، نقش مرد کارگر به عنوان نان آور خانواده ، در حال تحول است گرچه هنوز زنان را نامزدهای برای مشاغل پاره وقت و با حقوق کم می دانند ، اما قدرت خرید رو به افزایش شان و درصد اشغال زنان که رو به فزونی است کم کم بر شیوه ی سازمان یابی فضای شهری تاثیر می گذارند ، در حالی که نقش سنتی زنان به عنوان خانه دارهایی بدون دستمزد جایش را به نقشی می دهد که در آن زنان هم در خانه و هم در خارج از آن کار می کنند ، مجموعه ای کامل از الگوهای فعالیت در حال شکل گرفتن است . از فروشگاههای غذاهای حاضری تا مجتمع های فروشگاهی که جای نقش دوگانه و جدید زنان اند به عنوان کارکنانی که دستمزد می گیرند و در عین حال براساس نقش سنتی شان پی گیر نیازهای خانگی خانواده اند ، چشم انداز نوینی در حال به وجود آمدن است که در آن زنان هر روز نقش ها و توانهای بیشتری برای خود متصورند .

با جا افتادن مناطق حومه ای شهر و ورود تعداد زیادی از زنان طبقه ی متوسط به اقتصاد رسمی ، سازماندهی مکانی مناطق حومه شهر و تصویر زنانی که در مناطق حاشیه ی شهر به تله افتاده بودند ، در حال متحول شدن است . این تحول را می توان دلیلی برای شهرت و رشد مجتمع های فروشگاهی بزرگ در حومه ی شهر دانست که محیطی راحت تر برای خرید به دست می دهند و نیز هم چنین مضری از خانه و محله نیز هستند . همچنین توسعه ی تجمعات اداری و صنعتی در حومه های شهر ، فرصت های جدیدی برای زنان طبقه متوسط مناطق حاشیه ای پدید می آورد. در عین حال ، این گسترش فرصت ها و فعالیت ها در مناطق حومه از شانس های آتی گروه های با در آمد پایین که درشهر زندگی می کنند می کاهد . و دسترسی شان به مشاغل و امکانات ، با مانع مکانی جدیدی جدا تهدید می شود . نه فقط در مجتمع های فروشگاهی بزرگ حومه ی شهری تعداد زنان بیشتر است . بلکه با رحجانی که خرده فروشی در مراکز شهری بریتانیا و با توجه به این که دو سوم خرده فروشان در سرتاسر بریتانیا زن هستند ،احتمالا زنان اکثریت جمعیت را در طول روز در مناطق مرکزی شهرها ، دارا می باشند زنان هم به عنوان خریدار و هم فروشنده ، و هم برای ملاقات های اجتماعی و فعالیت های داوطلبانه ، بیشترین استفاده کنندگان از مراکز شهری اند .

نسبت زنان به مردان هنگام شب ، تغییر فاحشی دارد . این وقتی است که زنان از رفتن به مراکز شهر ممکن است واهمه داشته باشند و مردان (مخصوصا مردان جوان) این مناطق را تحت سلطه خودشان در می آورند .

برای مثال تحقیقی در وولویچ نشان داد که ۶۵٪ زنان از بیرون رفتن درشب ، از ترس مورد حمله قرار گرفتن واهمه دارند . ۳۶٪ از آنها حتی در طول روز از آزار بدنی و دزدی می ترسیدند که بیرون بروند . مطالعه دیگری در ادینبورو ، چگونگی احساس نارضایتی زنان از مرکز شهر را به دلیل کثیف بودن و روشنایی اندک خیابان ، کافی نبودن خدمات اتوبوس رانی امکانات مراقبت از کودکان ، و ترس از آزارهای جنسی نشان داد .

تحقیقی درباره ی زندگی شبانه در ۱۲ شهر بزرگ و کوچک بریتانیایی نشان داد که نگرش زنان به زندگی شهری ، دارای تفاوتهایی بنیادی با مردان است . نتیجه این بود که حل این مسایل شروط به کنترل و امنیت بیشتر نسبت بلکه به همراه آن باید با انتخابی درست درباره ی فعالیتها ، تفریحات و مکانهایی که زنان می توانند در شهرهای کوچک و بزرگ درشب با یکدیگر ملاقات داشته باشند و پیش بینی برای امکانات نگهداری از کودکان ، در جاهایی که ضروری است به حل این مسائل پرداخت .

نگاه

بیلبوردها در سطح شهر چهره ی مردی رابا مارهای پینتون به عنوان قویترین مرد قهرمان کشور نشان میداد و همه چیز پیش بینی شده بود حتی استقبال بی نظیر مردم از یک برنامه های تفریحی و نشاط آور پایین هر تبلیغ شماره های رزرو بلیط نوشته شده بود.

بالاخره بعد از کلی انتظار ما هم جزو تماشاچی ها وارد محوطه شدیم . برنامه ها یکی پس از دیگری اجرای شد و هر کدام بیشتر از دیگری باعث شادی و هیجان حضار می شد.

اولین و مهیج ترین برنامه حضور قهرمان کشور محمد علی قهرمانی بود با چهار مار پینتون بر سروگردنش . مارها یکی پس ازدیگری بر دور گرنش آویخته می شد و او وزن هر چهار مار را تحمل کرد . صدای سوت و کف زدن به اوج رسیده بود . بعد از این نوبت به حرکات آکروبات و برادران محمدزاده رسید . حفظ تعادل روی سر حلقه ی فلزی و شکستن رکورد ۱۰ ثانیه ای گذشهت را در سینه ها حبس کرده بود. استرس تماشاچی ها خیلی بیشتر از برادران محمد زاده بود حاضرین با شمارش هر ثانیه دلهره ی بیشتری پیدا می کردند و این دلهره و اضطراب ۲۰ ثانیه به طول انجامید و محمدزاده ۱۰ ثانیه بیتشر از زمان گذشته تعادل خود را حفظ کرد . لحظاتی که محمد زاده مصح و سلامت از روی موانع پایین می آمد برق چشمها نیز فروکش می کرد و آرامشی دل انگیز وجود تماشاچی ها را احاطه می کرد .

امید جام جو مجری برنامه حتی یک لحظه هم فرصت نمی داد . برنامه ها را یکی پس از دیگری اعلام می کرد و هر باد بهتر از برنامه ی قبل تماشاچیان راغافلگیر می کرد . و باز هم برنامه بدست محمد علی قهرمان و ایندفعه خرس تربیت شده اش داده شد . حیوانی با آن جثه وقتی خود را مطیع فرمانهای او نشان می داد همه را حیرت زده می کرد . بعد از انجام تمامی دستورات باید جایزه ای دسوت داشتنی دریافت می کرد . و این جایزه یک نوشابه ی خانواده بود که الحق هم با آن هیکل این جایزه در خور و شایسته بود . بعد از اتمام برنامه حیوان با راهنمایی مربی آرام و مطیع به پشت صحنه هدایت شد .

و باز هم امید جام جو با نگاهی معنادار روی صحنه ظاهر شد که به حضار نوید برنامه ای کاملا مهیج و دلهره آور رامی داد و نوبت به برادران همایونی و برنامه ی بندبازی رسیده بود .

ادامه دارد

گزارش ویژه

برگزیدگان نخستین جشنواره قرآنی شهرداری اهواز معرفی شدند

همزمان با فرا رسیدن هفته بسیج و به منظور پاسداشت یاد و خاطر شهدای بسیجی از برگزیدگان نخستین جشنواره قرآنی شهرداریهای کلان شهرهای کشور ویژه شهرداری اهواز تقدیر شد.

در این مراسم که با حضور ریاست و اعضای شورای اسلامی شهر و جمعی از مدیران استان و فرماندهان بسیج اهواز برگزار شد ، نماینده اهواز در مجلس شورای اسلامی با اشاره به نقش قرآن در سعادت بشر و با ذکر آیاتی از سوره انعام گفت : قرآنی که ما در اختیار داریم دارای دو بعد حقیقی و واقعی است که جسم قرآن الفاظ و روحش را حقیقت متعالی تشکیل می دهند .

ناصر سودانی با تاکید بر تکریم اخلاق و محتوای قرآن خواستار پاسداشت عملی قرآن شد .

وی با اشاره به نزول قرآن درشب قدر و ماه مبارک رمضان گفت : حقیقت قرآن نور است که این نور بر وجود پیامبر (ص) متجلی شد .

ناصر سودانی تصریح کرد : میان قرآن و پیامبر تناسبی وجود دارد اگر قرآن به صورت انسان درآید به انسان کامل تبدیل می شود و اگر انسان کامل به شکل یک کتاب درآید تبدیل به قرآن می شود .

وی با اشاره به نزول قرآن درشب قدر و ماه مبارک رمضان گفت : حقیقت قرآن نور است که این نور بر وجود پیامبر (ص) متجلی شد .

ناصر سودانی تصریح کرد : میان قرآن و پیامبر تناسبی وجود دارد اگر قرآن به صورت انسان درآید به انسان کامل تبدیل می شود و اگر انسان کامل به شکل یک کتاب درآید تبدیل به قرآن می شود .

مدیر روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز نیز با اشاره به نقش و جایگاه قرآن در مکتب اسلام ، هدف از برگزاری این جشنواره را توسعه فرهنگ قرآن در میان کارکنان شهرداری و خانواده آنان برشمرد و تصریح کرد : این جشنواره که طی دو سال گذشته تنها در شهرداری تهران برگزار می شد با مصوبه کمیته روابط عمومی و امور بین الملل کلان شهرها در سایر شهرها نیز به اجرا درآمد .

محمد صفری با ذکر این نکته که برای رسیدن به آرمان اصلی جامعه اسلامی که همانا توسعه اندیشه دینی و عمل دستورات پیامبر اسلام و ائمه معصومین است باید برگزاری این جشنواره این امر محقق گردد .

مدیر روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ، استقبال گسترده کارکنان شهرداری و خانواده های آنان را نقطه عطف این جشنواره برشمرد و ضمن اظهار خرسندی از این حضور گفت : امیدواریم در دوره های بعدی این جشنواره در سطح مطلوب تری برگزار شود .

دبیر ستاد اجرایی جشنواره قرآنی کلان شهرهای کشور :

قرآن کتاب جامع انسان سازی و کتاب صحیح زیستن است

ناصر سودانی:

اگر قرآن به صورت انسان درآید به انسان کامل تبدیل می شود و اگر انسان کامل به شکل یک کتاب درآید تبدیل به قرآن می شود

وی گفت : نفرات برگزیده این جشنواره دز مرحله نهایی جشنواره کلان شهرها که در تهران برگزار می شود حضور می یابند .

وی ضمن آرزوی موفقیت برای برگزیدگان مرحله مقدماتی این جشنواره اظهار امیدواری کرد این افراد بتوانند در مرحله نهایی نیز موفق به کسب افتخار برای کلان شهر اهواز شوند.

دبیر ستاد اجرایی جشنواره قرآنی کلان شهرهای کشور نیز با اشاره به ویژگیهای انسان سازی قرآن گفت : قرآن کتاب جامع انسان سازی و کتاب صحیح زیستن است .

جواد علیرضایی هدف از برگزاری این جشنواره را آشنایی کارکنان شهرداری و خانواده های آنان با معارف حقیقی قرآن عنوان کرد و گفت : این جشنواره به پیشنهاد رئیس جمهور در کلان شهرها به اجرا درآمد .

وی ضمن تقدیر از تلاش های شهرداری و شورای اسلامی شهر اهواز در برگزاری این جشنواره ، نقش آنان را در اجرای مطلوب این جشنواره مثبت ارزیابی کرد و نحوه برگزاری این جشنواره را در کلانشهر اهواز در حد عالی توصیف نمود .

در پایان این مراسم برگزیدگان نخستین جشنواره قرآنی کلان شهرها ویژه شهرداری اهواز در دو بخش خواهران و برادران در رشته های مختلف معرفی و هدایایی به رسم یادبود به آنان اهداء شد .

دربخش برادران و در رشته قرائت مجید آذربو ، رشته اذان مجید آذربو ، رشته ترتیل احمد درخشان ، حفظ یک جزء هادی چنانی ، صحت قرائت نماز عبدالکاظم حیدری ، رشته حفظ موضوعی عبدالرضا حمادی ، مفاهیم مجید کریمی سعید آبادی ، رشته احکام سید رضا فاضلی به عنوان نفرات اول رشته های یاد شده انتخاب شدند .

در بخش خواهران و در رشته قرائت کلثوم عبیات کاظمی ، رشته حفظ یک جزء زهرا قضاوی زاده ، رشته حفظ سه جزء فضه حمیداوی ، صحت قرائت نماز فروغ خلف پور و رشته ترتیل حکیمه عببیات کاظمی به عنوان نفرات برتر معرفی شدند .

همچنین در این مراسم از احمد سواری ، حسن ربانیان و علی مندوری الهایی به عنوان نفرات برتر رشته خوشنویسی تقدیر شد .

در رشته تحقیق نوید قائدی نفر اول ، عاصیه عسگری به عنوان نفر دوم و داوود یوسف مطور به عنوان نفر سوم این رشته انتخاب شدند .

در رشته عکاسی حسین پنام و خیریه پنام موفق شدند مقام اول و دوم این رشته را کسب کنند.





